ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ ಮಾಲಿಕೆ – 47

ಲಿಪಿ ಶಿಲ್ಪಿ

ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್

ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು 575003, ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ

ಮದಪ್ಪರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ 47

ಲಿಪಿ ಶಿಲ್ಪಿ
ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್

(1861-1944)

ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕಾ ಕಟ್ಟಡ
ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಕೊಡಿಯಲ್‌ಬೈಲ್
ಮಂಗಳೂರು – 575003

LIPI SHILPI ATHAVARA ANANTHACHARYER
(Life and Works of Athavara Ananthacharya, Inventor of new design kannada printing types)
By: Dr Palthady Ramakrishna Achar, 'Nele' P O Narimogaru, Puttur, 574202, D. K

Author
Dr. Palthady Ramakrishna Achar

Chief Editor
President, Karnataka Tulu Sahithya Academy

Publisher
Chandrahasa Rai B
Registrar,
Karnataka Tulu Sahithya Academy

First Edition: 2013

©: Karnataka Tulu Sahitya Academy

Pages : viii+48

Price : ₹ **45/-**

Cover Design: P N Acharya

Printed at :
Dignata Mudrana Limited
Yeyyadi, Mangalore

ಲಿಪಿ ಶಿಲ್ಪಿ
ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್
(1861–1944)

ಬೊಲ್ಪುಗು ಕನಯರೆ ದುಂಬು

ತುಳುನಾಡ್, ಬಾಸೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ಪುರಪು, ಧರ್ಮ, ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಸಂಪೊತ್ತುಲೆನ್ ಒರಿತೊನ್ಯರೆಗಾದ್ ಪೋರ್ಂಬಾಟ ಮಲ್ತಿನ, ದೇಶೊದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಾದ್ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ತಿನ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆಟ್ ಪೊಸ ಪೊಸ ಸೋದನೆ ಮಲ್ತಿನ ತುಳುನಾಡ್ದ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮೆರೆ ಬದ್ಕ್‌ದ ಸಾಧನೆಲೆನ್ ಜನೊಕುಲೆಗ್ ಗುರ್ತೊ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ದು ಅವು ದಾಕ್ಲೆಡ್ ಒರಿಪಿಲೆಕ ಗ್ರಂತೊ ರೂಪೊಗು ಕನಪಿ ಕಜ್ಜೊನು ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಲ್ತೊಂದುಂಡು. ನನ ದುಂಬುದ ಪೀಳಿಗೆದಕುಲು ನೆನ್ನ್ ಓದುದು ಅಕುಲು ಬದ್ಕ್‌ಡ್ ಸಾಧನೆ ತೋಜಯರೆಗಾದ್ ಈ ಬೂಕುಲೆಡ್ದ್ ಉಮೇದ್ ಪಡೆವೊಡು ಪನ್ಪಿನನೇ ಮದೆಟಿತ್ತಿ ಮದಪ್ಯರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರೆನ್ ಎದ್ರ್ ಕನತುಂತವುನ ಉದ್ದೇಶ.

ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಸುರುಟು ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಸುರು ಮಲ್ತಿನಕುಲು ಬಾಸೆಲೆಡ್ದ್ ಬತ್ತಿ ಮಿಶನರಿದಕುಲು. ಅಕುಲು ಅಚ್ಚಿದ ಯಂತ್ರೊಗು ಬೋಡಿತ್ತಿ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರೊಲೆನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಬಾರಿ ಬಂಜ ಬತ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ಪೊರ್ತು ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಆಡೆಗ್ ಬೇಲೆಗ್ ಸೇರ್ಯೆರ್. ಕರ್ಬೊದ ಕೊಟ್ಟು, ಪಿಕ್ಕಾಸ್, ಕತ್ತಿ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ಆರ್ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಡ್ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪಿ ಕುಸೆಲ್ ಕಲ್ತೊಂಡೆರ್. ಆತೇ ಅತ್ತ್ ಕನ್ನಡೊದ ಅಕ್ಷರೊಲೆಗ್ ಪೊರ್ಲುದ ರೂಪ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಪದ್ನಾಜಿ ಒರು, ಅಕಾರೊದ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಲ್ತೆರ್. ಪಿದಯಿ ರಾಜ್ಯೊಗು ಪೋದು ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತಿ, ದೇವನಾಗರಿ, ಉರ್ದು, ತೆಲುಗು ಮುದ್ರಾಕ್ಷರೊಲೆನ್ಲಾ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ದು ಪುಗರ್ತೆ ಪಡೆಯೆರ್. ಆರ್ ದೇಶೊದ ವಾ ಮೂಲೆಗ್ ಪೋಂಡಲಾ ತಾನ್ ತುಳುವೇ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಮದತ್‌ಜೆರ್. ಬದ್ಕ್‌ದ ಅಕೇರಿದ ಪೊರ್ತುಗು ತುಳುನಾಡ್‌ಗೇ ಬತ್ತ್‌ದ್ ತಾನ್ ನಿಲೆ ಆವೊಡು ಪನ್ಪ ಆಸೆನ್ ಆರ್ ಒರಿತೊಂಡೆರ್. ಆರ್ ಮಲ್ತಿ ಸಾಧನೆ ತುಳುನಾಡ್‌ಗೊಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.

ಇಂಚಿತ್ತಿ ಲಿಪಿ ಸಂಶೋಧಕೆ, ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿನ ಬಗೆಟ್ ಸೋದನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆಧಾರೊಲೆನ್ ಸಂಪಲ್ತ್‌ದ್ ಎಡ್ಡೆ ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಬೂಕು ಬರೆದ್ ಕೊರ್ತಿನಾರ್ ನಮ್ಮ ಅಕಾಡೆಮಿದ ದುಂಬುದ

ಗುರ್ಕಾರೆರಾದಿತ್ತಿ ಡಾ ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ರ್. ಆರ್ ತುಳು ಕನ್ನಡೊದ ಮಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿ, ಸಂಶೋಧಕೆ, ದಿಂಜ ಬೂಕುಲೆನ್ ಬರೆತಿನಾರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆ, ಸದಸ್ಯೆ, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಆದ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ದುಂಬುದ ನಡೆ ಎಂಚ ಉಪ್ಪೊಡುಂದು ಸಾದಿ ತೋಜಯಿನಾರ್ ಆರೆಗ್ ಸೋಲ್ಮೆತ್‌ದ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ.

ಈ ಬೂಕುನು ಬೊಲ್ಪುಗು ಕನಯರೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊರ್ತಿನ, ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರ್ರ್‌ದಿತ್ತಿನ ಶ್ರೀ ಉಮಾನಾಥ ಎ ಕೋಟ್ಯಾನ್ ಬೊಕ್ಕ ಸದಸ್ಯರೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆಲು. ಬೂಕುನು ಪೊರ್ಲುಡು ಪೊಲಿಗೆ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್‌ಕೊರ್ತಿನ ದಿಗಂತ ಮುದ್ರಣ ಲಿ., ಯೆಯ್ಯಾಡಿ, ಮಂಗಳೂರು ಮೊಕುಲೆಗ್ಲಾ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

ಚಂದ್ರಹಾಸ ರೈ ಬಿ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಬರೆತಿನಾಯನ ಸುರುತ ಪಾತೆರ

ಕನ್ನಡೊದ ಸುರುತ ಕಲ್ಬರವು ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ (ಕ್ರಿ. ಶ 450). ಉಂದು ಕನ್ನಡೊದರಸುಲಾಯಿನ ಕದಂಬೆರೆನ ಕಲ್ಬರವು ಆಂಡಲಾ ನೆಟ್ಟ್ ತುಳುನಾಡ್ದ ಆಲುಪರಸು ಪಶುಪತಿನ ಪುದರುಂಡುಂದು ಸಂಶೋಧಕೆರ್ ಪನ್ತೆರ್. ಈ ಕಲ್ಬರವುದ ಲೆಕ್ಕ ಪಾಡ್‌ಂಡಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೊಗು ಸಾವಿರತ್ತೈನೂದು ವರ್ಸ ಕರಿಂಡ್. ಪ್ರಾಕ್‌ದ ಕಾಲೊದ ಕೈಬರವುದ ಕನ್ನಡೊದಕ್ಷರೊಗ್ಲಾ ಇತ್ತೆದ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪ್ರಿಂಟ್‌ದ ಅಕ್ಷರೊಗ್ಲ ಅಜಗಜಾಂತರ. ಕನ್ನಡೊದಕ್ಷರ ಇತ್ತೆದ ಈ ಒರುಕು ಬರೊಡೂಂದಾಂಡ ಏತೋ ಸರ್ತಿ ಬದಲಾವಣೆಲು ಆವೊಂದು ಪೋತ. ಕೈಬರವುದ ಬರವು ಒರ್ಯರನ ಕೈಟ್ ಒಂಜೊಂಜಿ ರೂಪತಾಳೊಂದು ಕಾಲ ಕರಿಲೆಕನೆ ಪೊರ್ಲಾವೊಂದು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಜರ್ಮನ್ ದೇಶೊದ ಜೋಹಾನ್ಸ್ ಗುಟೆನ್ ಬರ್ಗ್ ಪನ್ಪಿನಾಯೆ ಕ್ರಿ ಶ 1436 ಡ್ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ ನಾಡ್ ಪತ್ಯೆ. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ದಕ್ಲೆ ಮೂಲಕ ಕುಡ್ಲಡ್ ಕ್ರಿ. ಶ 1877 ಡ್ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಉದಿಪನ ಆಂಡ್. ಬೂಕು ಅಚ್ಚಾವೊಡೂಂದಾಂಡ ಬಜೀ ಯಂತ್ರೊ, ಕಾಕಜಿ, ಶಾಯಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ ಯಾವುಜಿ. ಅಕ್ಷರೊದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಬೋಡು. ಬಾಸೆಲ್‌ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಗ್ ಸೇರ್ದ್ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರಿ ಮಲ್ಪುನ ಕ್ರಮೊನು ಕಲ್ತೆರ್. ಲಿಪಿತ ಬಗೆಟ್ ಎಡ್ಡೆ ತೆರಿಯೊಂಡೆರ್. ಅಕ್ಷರೊನು ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಕೆತ್ತುನ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತೆರ್. ಮೋಡಿಕಳೆಯೆರ್. ಕಲಾತ್ಮಕತೆ ತೋಜಯರೆ. ಕನ್ನಡ ದಕ್ಷರೊಳೆಗೊಂಜಿ ಪೊಸರೂಪ ಪೊಸದೇಕಿ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಕೈಬರವುಲೆಡಿತ್ತಿ ಲೋಪದೋಸೊಲೆನ್ ದಾಂತಿಲೆಕ ಮಲ್ತೆರ್. ಒಂಜೊಂಜಿ ಅಕ್ಷರೊನು ಆಕಾರೊ, ಪೊರ್ಲುದ ಅಲಂಕಾರೊಗನುಸಾರವಾದ್ 16 ವಿದೊಟು ಕೆತ್ಯೆರ್. ಓದ್ಯರೆ –ಬರೆಯರೆ ಸುಲಭ ಆಪಿಲೆಕ ಮಲ್ತೆರ್.

ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಕುಡ್ಲದ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಕೊಡಿಯಾಲ್ ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಡ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಮುಂಬಯಿ, ಪೂನಾ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಗುಜರಾತ್, ಧಾರವಾಡ ಇಂಚ ನಾನಾ ಕಡೆಟ್ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕನ್ನಡ, ಮಾರಾಠಿ ಗುಜರಾತಿ, ಉರ್ದು, ತೆಲುಗು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿತ ಪಡಿಯಚ್ಚಿನ್ಲಾ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ತಿನಾರ್. ಒಂಜಿ ಕಾಲೊಡು ಆರೆನ ಫೌಂಡ್ರಿಡ್ ತಯಾರಾಯಿನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿಲೆಗ್ ಇಡೀ ದೇಶೊಡೇ ಬೇಡಿಕೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆರೆಗ್ ಅಕ್ಷರಶಿಲ್ಪಿ, ಅಕ್ಷರ ಬ್ರಹ್ಮ, ಲಿಪಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಇಂಚ ಮಾತ ಬಿರ್ದ್‌ಕೊರ್ದು ಮುಂಬಯಿ, ಗುಜರಾತ್, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಧಾರವಾಡಡ್ ಮಾನಾದಿಗೆ ಮಲ್ತೆರ್.

ಇಂಚಿನ ಮಹಾಪುರುಷನ್ ಏರ್ ಮದತೆರ್‌ಂಡಲಾ ತುಳುವೆರ್, ಕನ್ನಡೊದಕುಲು ಮದಪ್ಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪನ್ಪಿ ದಿಟ್ಟೆಡ್ ರಡ್ಡ್ ಮೂಜಿ ವರ್ಸೊ ಆರೆನ

ಬಗೆಟೇ ಸೋದನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆರೆನ ಬದ್ಕ್‌ದ ಬಗೆಟ್ ಸಾಧ್ಯ ಆಯಿನಾತ್ ಸಂಗತಿಲೆನ್ ತೆರಿದ್ ಈ ಬೂಕು ಬರೆತೆ. ಆರೆನ್ ಆರ್ ಬದ್ಕ್‌ದುಪ್ಪಿನಗ ತೂದು ಪಾತೆರ್ದ್ ಆರೆನ ಬಗೆಟ್ ಲೇಖನ ಬರೆದ್ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಬೊಲ್ಪುಗು ಪಾಡಿನಾರ್ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈಕುಲು. ಆರ್ ಆಚಾರ್ರೆನ ಬಗೆಟ್ ದಿಂಜ ವಿಷಯೊ ತೆರಿಪಯೆರ್. 1940 ಡ್ ಆರ್ ಬರೆಯಿನ ಲೇಖನೊಲ್ಲಾ ನಾಡ್ದ್ ಪತ್ತೆ ಮಲ್ಪ್ಯೆರೆ ಪಂಡೆರ್. ಉಂದು ಎಂಕ್ ಬಾರಿ ಸಹಕಾರ ಆಂಡ್. ಕಯ್ಯಾರ ದಾರೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆಲು. ಅಂಚನೆ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಮೂಲತಃ ಕಾರ್ಕಳದಾರ್‌ಂದ್ ತಾಲೂಕು ಕಚೇರಿಡ್ದ್ ದಾಖಲೆ ದೆತ್ತ್ ಕೊರ್ನಾರ್ ಶ್ರೀ ಮಂದಾರ್ತಿ ವಾಸುದೇವ ಆಚಾರ್ಯೆರ್. ಅತ್ತಾವರದಾರೆನ ಮಗಳೆನ ಜೋಕುಲು ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ರಾವ್ ಕಾರ್ಕಳ ಬೊಕ್ಕ ಶ್ರೀ ಕ. ರಾ ಆಚಾರ್ಯ ಬೆಂಗಳೂರು, ಅಂಚನೆ ಮಾಹಿತಿ ಕೊರ್ನ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಯಾನ್ ಸೋಲ್ಮೊತುದು ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ.

ಈ ಬೂಕುನು ಬೊಲ್ಪುಗು ಪಾಡ್ಯೆರೆ ಒತ್ತೊನ್ನ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಶ್ರೀ ಬೋಳೊಡಿ ಚಂದ್ರಹಾಸ ರೈ ಕುಲೆಗ್ ಋಣಿಯಾದುಲ್ಲೆ. ಬೆರಿಸಾಯೊ ಕೊರ್ತಿನ ಸುಕನ್ಯಾ ತೊಕ್ಕೊಟು ಅಂಚೆನೆ ವಿಜಯ ಕಲ್ಲೇಗ, ಪ್ರಶಾಂತ್ ನೇರ್ಲಕಟ್ಟೆ ಮೊಕ್ಲೆಗ್ಲಾ ಸೊಲ್ಮೆಲು. ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎನ್.ಆಚಾರ್ಯ ಉಡುಪಿ ಮೇರೆನ್ ನಿನೆತೊನ್ವೆ. ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಅಚ್ಚ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ನ ದಿಗಂತ ಮುದ್ರಣ ಲಿ., ಯೆಯ್ಯಾಡಿ, ಮಂಗಳೂರು ಮೊಕುಲೆಗ್ಲಾ ಕೈ ಮುಗಿಪೆ.

ಪುತ್ತೂರು
13–9–2013

ಡಾ ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಆರೆ ಬದ್ಕ್‌ದ
ಕಡೇತ ಕಾಲೊಡು ಇತ್ತಿ ಕುಡಲದ ಪಾಲೆ ಸಾದಿದ
ಇಲ್ಲ್‌ದ ಇತ್ತೆದ ಸ್ಥಿತಿ

ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ದ ಅಡಿಕಟ್ಟ್

ಪ್ರಾಕ್‌ದ ಕಾಲೊಡ್ಚಿಂಚಿಲಾ ಗೇನೊದ ಬುಳೆಚಿಲ್ ಆವೊಂದೇ ಬತ್ತ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಶಿಲಾಯುಗೊಟು ಕಲ್ಲ್‌ದ ಹತ್ಯಾರ್ಲೆನ ತಯಾರಿ ಆಂಡ್, ಸೂತ ಸೋದನೆ ಆಂಡ್, ಮಣ್ಣ್‌ದ ಕರ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪ್ಯೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಕುಂಟುದ ನೆಯ್ಗೆದ ಬೇಲೆ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಆತಾನಗ ಚೆಂಬು, ಪಿತ್ತಲೆ, ಕಂಚಿದ ಸೋದನೆ ಆಂಡ್, ಬೊಳ್ಳಿ, ಬಂಗಾರ್ ಸೋದನೆ ಆಂಡ್. ಕರ್ಬೊನು ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಕಲ್ಲ್‌ದ ಯುಗೊ ಪೋದು ಅಲವುದಯುಗೊ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಲಡಾಯಿಗ್ ಬೋಡಾಯಿನ ಕತ್ತಿ, ಅಡ್ಡಣ, ಮುಗೊ ಬಳಕೆಗ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬೊಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ್ದ ಪದ್ದೆಯಿ ತಯಾರಿದ ಕುಸೆಲ್ ಕಲ್ತೊಂಡೆರ್, ಇಂಚಿನ ಮಾತ ಸೋದನೆಲು ಒಂಜಿ ತಿಕ್‌ಡ್ ನಡತ್‌ಂಡ ಅವು ಕುಡ ಒಂಜಿ ಕೋಡಿಗ್ ಮುಟ್ಟೊಡೂಂದಾಂಡ ವರ್ಸೊಗಟ್ಲೆ ಕಾಲೊ ಬೋಡಾಪೆದ್‌ಂಡ್. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಅಪಗ ಈ ಸೊದನೆ, ಹತ್ಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನ ಕುಸೆಲ್ ಪೂರ ಬಾಯ್ಪಾತೆರದ ಬೊಕ್ಕ ತೂಪರಿಕೆದ ಮುಕಾಂತ್ರನೇ ಆವೊಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜನ ಮಂದೆ ಎಚ್ಚೊಂದು ಪೋಯಿಲೆಕ ಜನೊಕುಲು ಒರ್ಯಗೊರಿ ಮುಟ್ಟ ಆಯೆರ್. ಗೇನೊ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಪಸರಣೆ ಆದ್ ಮಾತೆರೆಗ್ ಸೊತ್ತಾಂಡ್, ಇಂಚ ಆವೊಡೂಂದಾಂಡ ಸಾರಗಟ್ಲೆ ವರ್ಸೊಲೇ ಬೋಡಾಂಡ್.

ಗೇನೊ ಪಂಡ ತಿಳುವಳಿಕೆ. ಜ್ಞಾನೊದ ಪಸರಣೆ ಆಯರೆ ಮುಕ್ಯ ಕಾರಣ ಪಂಡ ಬರವು. ಬರವುನು ಅಕ್ಷರ ಪನ್ಪೆರ್. ಅಕ್ಷರ ಪಂಡ ಅಳಿದಾಂತಿನವುಂದರ್ಥ. ಬರವುಗು ಅಳಿ ಇಜ್ಜಿ. ಬಾಯ್ಪಾತೆರ ಗಾಳಿಗ್ ಪೋಪುಂಡು. ಒರ ಪಂಡಿನವು ಕುಡ ಒರ್ಯನ ನಿನೆಪುಡು ದಿಂಜ ಸಮಯ ಒರಿಪುಜಿ. ಪಂಡಿನಾಯಗ್ಲಾ ಕೆಲವು ಸರ್ತಿ ಮದತ್ ಪೋಪುಂಡು. ಒರಿ ಪಂಡಿನೆನ್ ಕುಡ ಒರಿ ಪನ್ನಗ ಅಯಿಟ್ ಎತ್ತಾಸಿ ಬರ್ಪುಂಡು. ತಪ್ಪು ಮಾಯಿತಿಲು ಉಟರ್ನೆ ಆಪುಣೆಂದ್ಲಾ ಉಂಡು. ಪಾತೆರೊಗು ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಉಪ್ಪುಜಿ, ಉಚ್ಚಾರ ದೋಸೊಲೆಡ್ದಾದ್ ಕುಡ ಒರಿಯಗ್ ತೆರಿಯೊನುನಲಾ ಬಂಜ ಆಪುಂಡು. ನೆಕ್ಕ್ ಪೂರ ಪರಿಹಾರ ಪಂಡ ಬರವು.

ಬರವುಗು ಬಾಸೆಗೊತ್ತು ಬೋಡು. ಬೊಕ್ಕ ಅಯಿನ್ ಬರೆಯರೆ ಲಿಪಿ ಗೊತ್ತು ಬೋಡು. ಬಾಸೆ ಪ್ರತಿಯೊರಿ ನರಮಾನ್ಯೆಲಾ ಆಯನ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮಡ್ದ್, ಕುಟುಮೊ ಪರಿವಾರೊದಕ್ಲೆಡ್ದ್ ಕಲ್ತೊನುವೆರ್. ಅವು ಕಲ್ಪೊಡುಂದೇ ಇಜ್ಜಿ. ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲೊಟೇ ಬರ್ಪುಂಡು. ಆಂಡ ಲಿಪಿ ಅಂಚತ್ತ್. ಅವು ಕಲ್ತ್‌ದ್ ಬರ್ಪಿನವು. ಬುದ್ಧಿವಂತೆರ್ನಕುಲು ಲಿಪಿನ್ ಸುರುಕು ಉಟರ್ನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಆಯಿನ್ ಪ್ರಸರಣ ಮಲ್ತೆರ್. ಪ್ರತಿಯೊಂಜಿ ಬಾಸೆಗ್ಲಾ ಅಯಿತನೇ ಲಿಪಿಂದ್ ಇಜ್ಜಿ. ಬಾಸೆ ಇತ್ತಿನಾತ್ ಲಿಪಿಕ್ಲು ಇಜ್ಯ. ಬಾಸೆ ಬರೆಪುನಕುಲು ಲಿಪಿನ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ತೊನೊಲಿ, ಲಿಪಿಕ್ ಚಿತ್ರಕಲೆನೇ

ಮೂಲೊಂದು ಪನ್ಪೆರ್. ಬಾರಿ ಪಿರಾಕ್‌ಡ್ ಚಿತ್ರೊ ಬರೆದ್ ತೋಜಾದ್ ಬಾಸೆನ್ ಅರ್ತೊ ಮಲ್ಪವೊಂದಿತ್ತೆರ್ಗೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಒಂಜೊಂಜಿ ಸೊರೊಕ್ಕು ಒಂಜೊಂಜಿ ಚಿತ್ರ ಸಂಕೇತ ಬರೆದ್ ತೋಜಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಸುಮಾರ್ 25000 ವರ್ಸೊಗು ದುಂಬುದ ಕ್ರೊಮ್ಯಾಗ್ ನಾನ್ ನರಮಾನ್ಯೆರ್ ನಕುಲು ವಾಸ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಬಾಂಜರೊ (ಗುಹೆ) ದ ಗೋಡೆಲೆಡ್ ಬುಡ್ಪಯಿನ ಚಿತ್ರೊಲು ಫ್ರಾನ್ಸ್ ದೇಶೊದ ಲೇಐಜಿ ಪನ್ಪಿನಲ್ಪ ತೋಜಿದ್ ಬತ್ತುದೊ. ಅಕುಲು ಗೋಡೆದ ಕಲ್ಲ್‌ನ್ ಕೆತ್ತೆದ್ ಚಿತ್ರ ಬುಡ್ಪದ್ ಅಯಿಕ್ ಬಣ್ಣೊಲಾ ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಮಂಜಲ್, ಕೆಂಪು, ಕಪ್ಪು ಮಣ್ಣ್‌ನ್ ಎಣ್ಣೆಡ್ ಕಲತ್ತ್‌ದ್ ಅರೆತ್ತ್‌ದ್ ಬಣ್ಣ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. ಇಂಚ ಚಿತ್ರ ಬರೆದ್ ಅಯಿಕ್ ಪೂಜೆ ಮಲ್ತ್‌ದ ಅಕುಲು ಬೋಂಟೆಗ್ ಪೋಪೆದೆರ್ಗೆ.

ಕಾಲೊಕರಿಲೆಕನೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಬರವುದ (ಲಿಪಿತ) ಒರು ತಾಳೊಂದು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಸುಮೇರಿಯಾದ ನಾಗರಿಕತೆಟ್ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪಿ ಬರವುಲೇ ಬಾರಿ ಪ್ರಾಕ್‌ದ ಲಿಪಿಂದ್ ಪನೊಲ್ಯಾಪುಂಡು. ಬ್ಯಾಬಿಲೋನಿಯಾದ ಅರಸು ಹಮುರಾಬಿ (ಕ್ರಿ. ಪೂ 2023–2081) ಮುಲಂಪು ಮಣ್ಣ್ (ಆವೆಮಣ್ಣ್) ದ ಪಾಳೆದ ಮಿತ್ತ್, ಚಂಡಿಗೋಡೆದ ಮಿತ್ತ್ ಕೋಲುಡು ಆಯನ ಕಾನೂನು (ಶಾಸನ) ಲೆನ್ ಬರೆಪವೊಂದಿತ್ತೆಗೆ. ಆಯಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ ಜನೊಕುಲು ಚಿತ್ರಲಿಪಿ ಸುರುಮಲ್ತೆರ್. ಸಿಂಧೂ ಸುದೆ ಬರಿತ ನಾಗರಿಕತೆಟ್ಲಾ ಬರೆತಿನ ಕುರುಹು ತಿಕ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಮುಲ್ಪ ಜನೊಕುಲು ಚೆಂಬು, ಪಿತ್ತಲೆದ ಮುದ್ರೆ ಮಲ್ತ್‌ದ ಅಯಿಕ್ ಬಣ್ಣ ಪೂಜಿದ್ ಒತ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್, ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ ಜನ ಪಾಪಿರಾ ಪನ್ಪಿ ಮರತ ಕೆತ್ತೆಲಕ್ಕ್‌ದ ಪೊಡಿ ಮಲ್ತ್‌ದ ಗೊಜ್ಜಿ ತಯಾರ್ಸದ್ ಪಾಳೆದಲೆಕ ಪೂಜಿದ್ ಉನ್‌ಂಗದ್ ಅಯಿಟ್ ಕದಿ (ಕುಂಚ) ನ್ ಬಣ್ಣೊಡು ಮುರ್ಕದ್ ಬರೆಪುನ ಪದ್ದತಿಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್, ಭಾರತೊಡು ಉನ್‌ಂಗಯಿನ ತಾರಿದೋಲೆಡ್ ಕರ್ಬೊದ ಕಂಟೊಡು ಬರೆಪೆದೆರ್, ಬಡಕಯಿ ಭಾರಕೊಡು ಭೂರ್ಜಪತ್ರೊಡು ಬರೆಪೆದೆರ್ ಕುಂಟುದ ಮಿತ್ತ್ ಬಣ್ಣೊಡು ಬರೆಪುನ ರಿವಾಜಿಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ನನ ಕೆಲವು ದೇಶೊಲೆಡ್ ಚೆಂಬುದ ತಗಡ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಕಂಟೊಡು ಬರೆಪುನ ಕ್ರಮೊಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮರತ್ತ ಪಲಯಿಡ್ ಲಿಪಿನ್ ಉಳಿಟ್ ಕುರೆದ್ ಅಯಿಕ್ ಬಣ್ಣ ದಿಂಜದ್ ಮಲ್ಪುನ ಬರೆವಣಿಗೆಲಾ ರೂಢಿಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ರೋಮ್ ದೇಶೊಡು ಈ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಕುಲು ಈ ಬರೆವಣಿಗೆಗ್ ಬಾರಿ ತೆಲ್ಪುದ ಪಲಯಿಲೆನ್ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪೆದೆರ್, ಇಂಚ ಬರೆಯಿನ ಪಲಯಿಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಕೋಡಿಡ್ ಒಟ್ಟೆದೆತ್ತ್‌ದ್ ಅಯಿನೊಂಜಿ ಬಲ್ಲ್‌ಡ್ ಕೋತುದು ಕೋಪೆ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. ಇಂಚ ಪಲಯಿಲಕ್ಕಯರೆ ಅಕುಲು ಬೀಚ್ ಜಾತಿದ ಮರಕುಲೆನ್ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. ಆಂಗ್ಲೋ ಸ್ಯಾಕ್ಸನ್ ಬಾಸೆಡ್ ಬೀಚ್ ಮರಕ್ ಬಾಕ್ (back) ಪನ್ಪೆರ್, ಅವು ಕಡೇಕ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬಾಸೆಡ್ ಬೂಕ್ (book) ಆಂಡ್. ತುಳುಟ್ಲಾ ಬೂಕು ಪಂಡ್‌ದೇ ರೂಢಿಗ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್, ರೋಮ್ ದೇಶೊದಕುಲು ಚರ್ಮೊದ

ಮಿತ್ತ್‌ಲಾ ಬಣ್ಣೊಡು ಬರೆಪೆದೆರ್. ಹದ ಮಲ್ತಿ ಚರ್ಮೊದ ರೋಮೊ ಕಳೆದ್ ಸಪಾಯಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆಯಿತ ಮಿತ್ತ್ ಬರೆಪುನ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್, ಚೆಂಬುದ ಮುದ್ರೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬಣ್ಣೊಡು ಮುರ್ಕದ್ ಚರ್ಮೊದ ಮಿತ್ತ್ ಒತ್ತುನ ಕ್ರಮೊಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಕ್ರಿ ಪೂ 1000 ದ ಸುಮಾರ್‌ಗ್ ಅಕ್ಷರೊಲು ರೂಡಿಗ್ ಬತ್ತೊ. ಕ್ರಿ. ಶ 105 ಡ್ ಚೀನಾ ದೇಶೊದ ತ್ಸಾಯ್‌ಲುನ್ ಪನ್ಪಿನಾಯೆ ಕಾಕಜಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆ. ಆಂಡ ಅಯಿಕ್ ದುಂಬೇ ಭಾರತೊಡು ಕಾಕಜಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್ ಪಂಡ್ದ್ ಸ್ವಿಜರ್ಲೇಂಡ್‌ದ ಸಂಶೋಧಕೆ ಡಾ ಸ್ಮಿಡ್ತ್ ಪನ್ತೆರ್. ಮರತ ಕೆತ್ತೆ, ಪಜಿರ್ ಇಂಚ ಕೆಲವು ವಸ್ತುಲೆಡ್ದ್ ಕಾಕಜಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಕ್ರಿ. ಶ 1912 ಡ್ ಬೆದ್ರ್‌ಡ್ದ್ ಕಾಕಜಿ ಮಲ್ಪುನ ಪದ್ಧತಿನ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಕರ್ನಾಟಕೊದ ಭದ್ರಾವತಿಡ್ ಕಾಕಜಿ ತಯಾರಿದ ಕಾರ್ಖಾನೆ 1936 ಡ್ ಸುರು ಆಂಡ್. ಅಂಚನೆ ಕಾಕಜಿ ತಯಾರಿ ಸ್ಪೈನ್, ಇಟೆಲಿ, ಫ್ರಾನ್ಸ್ ದೇಶೊಲೆಡ್ಲಾ ಸುರು ಆಂಡ್.

ಮರತ್ತ ಅತ್ತಂಡ ಕರ್ಬೊದ ಅಕ್ಷರ ಕೆತ್ತಿನ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ಜೋಡ್ಸದ್, ಆಯಿನ್ ಕಾಕಜಿದ ಮಿತ್ತ್ ಒತ್ತುದು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪುನ ವಿಧಾನೊನು ನೆದರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ದ ಲಾರೆನ್ ಕಾಸ್ಟರ್ ಬೊಕ್ಕ ಚೀನಾ ದೇಶೊದ ಪೈಚೆಂಗ್ ಪನ್ಪಿನಕುಲು ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಈ ವಿದಾನೊನು ಆದಾರೊ ದೀವೊಂದು ಜರ್ಮನ್ ದೇಶೊದ ಮೆಯಂಜ್ ಪಟ್ಣೊದ ಜೋಹಾನ್ಸ್ ಗುಟೆನ್ ಬರ್ಗ್ ಪನ್ಪಿನಾಯೆ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಬೋಡಯಿನ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ (ಮೊಳೆ) ಬೊಕ್ಕ ಶಾಯಿನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆ. ಕ್ರಿ. ಶ 1436 ಡ್ ಆಯೆ ಅಚ್ಚಿದ ಯಂತ್ರೊ (ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ) ನು ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತೋಜಯೆ, ಆಯೆ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತಿ ಯಂತ್ರೊಡ್ದು ಬೊಕ್ಕ ನಾಲ್ನೂದು ವರ್ಸೊ ಮುಟ್ಟ ದಾಲ ಬದಲಾವಣೆ ಆಯಿಜಿ. 15–16ನೇ ಶತಮಾನೊಗಾನಗ ಅಚ್ಚಿದ ಯಂತ್ರ ಪಡ್ಡೆಯಿ ದೇಶೊಲೆಡ್ ಪೂರ ಪ್ರಚಾರೊಗು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್.

ನರಮಾನ್ಯಗ್ ಆಲೋಚನಾ ಸಗ್ತಿಲುಂಡು. ಆಲೋಚನಾ ಸಗ್ತಿ ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ಸೋದನೆದ ಸಗ್ತಿ ಬರ್ಪುಂಡು. ಇಂಚ ಜ್ಞಾನೊ ಎಚ್ಚಾವೊಂದು ಪೋಪುಂಡು. ಇತ್ತೆದಕ್ಲೆನ ಜ್ಞಾನ ನನ ದುಂಬುದಕ್ಲೆಗ್ ಒರಿದ್ ಬರೊಡೂಂದಾಂಡ ಅವು ಬರವುದ ರೂಪೊಡು ಒರ್ಯೊಡು. "ಪಿರವುದ ಪಜ್ಜೆದ ಗುರ್ತೊದಾಂತೆ, ಉಂತಿ ಪಜ್ಜೆದ ಗುರ್ತ ತೆರಿಯರೆ ಗಾಪುಜಿ" ಪಂಡ್‌ದ್ ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು ಪನ್ತೆರ್. ನರಮನಿ ಬಾಸೆ ಇತ್ತಿನಾಯೆ. ಆಯನ ಬಾಸೆನ್ ಬರವುದ ಒರುಟು ಒರಿಪದ್ ದುಂಬುದ ಪೀಳಿಗೆಗ್ ಕೊರ್‌ಂಡ್‌ಂದಾಂಡ ಅಕುಲು ಉದ್ಧಾರ ಆಪೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಜ್ಞಾನ ಬರವುದ ರೂಪೊಡು ಒರಿಪಿನ ಬಾರಿ ಅಗತ್ಯ. ಬಾಸೆನ್ ಕೇಂಡ್‌ದ ಕಲ್ತೊನೊಲಿ. ಅಂಚನೆ ಓದುದ್ಲಾ ತೆರಿಯೊನೊಲಿ. ಅಂಡ ನಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊಲೆನ್ ದೂರೊ ದೂರೊಗು ತೆರಿಪಾವೊಡೂಂದಾಂಡ, ಅವು ಸಾಸ್ವತವಾದ್ ಒರಿಯೊಡೂಂದಾಂಡ ಬೂಕುದ

ರೂಪೊಡು ಬರೊಡು. ಪ್ರಾಕ್‌ದ ಕಾಲೊಡು, ರಾಜೆರೆನ ಆಸ್ತಾನೊಡು ಕವಿಕುಲು, ಪಂಡಿತೆರ್ನಕುಲು ಉಪ್ಪೆದೆರ್. ಅಕುಲು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಾವ್ಯೊಲೆನ್ ಬಾಯಿಡ್ ಪಂಡೊಂದು ಪೋಪೆದೆರ್. ಅಂಚ ಪಂಡಿನೆನ್ ತಾರಿದೋಲೆಡ್ ಬರೆಯರೆ ಅಕುಲೆನೊಟ್ಟಿಗೆ ಲಿಪಿಕಾರೆರ್ ಉಪ್ಪೆದೆರ್. ಇಂಚ ತಯಾರಾಯಿನ ಗ್ರಂತೊಲೆನ್ ಪ್ರತಿದೆಪ್ಪರೆಂದೆ. ಕೆಲವು ಜನ ಬರವುದಕುಲು ಆಸ್ತಾನೊಡುಪ್ಪೆದೆರ್. ಮಹಾದಾನಿ ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಅರಸುನ ಆಸ್ತಾನೊಡಿತ್ತಿ ಕವಿ ಪೊನ್ನೆ ಬರೆಯಿನ 'ಶಾಂತಿ ಪುರಾಣ' ದ ಒಂಜಿ ಸಾರೊ ಪ್ರತಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ದಾನ ಮಲ್ತಲ್‌ಂದ್ ದಾಕ್ಲೆ ಉಂಡು. ಇಂಚ ಬರೆದ್ ಪ್ರತಿ ದೆಪ್ಪುನವು ಬಾರಿ ಬಂಜಡ ಬೇಲೆ, ಕರ್ಚಿಲಾ ಜಾಸ್ತಿ. ಆತೇ ಅತ್ತ್ ಸಮಯೊಲಾ ದಿಂಜ ಬೋಡು.

ಕಲ್ಲ್‌ಡ್ ಬರೆದ್ ಅಯಿನ್ ಪ್ರತಿ ದೆಪ್ಪುನ ಪದ್ಧತಿ ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ರೂಡಿಗ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ನೆನ್ನ್ ಲಿಥೋಗ್ರಫಿ ಪನ್ಪೆರ್. ಲಿಥೋಗ್ರಫಿ ಪನ್ಪಿನವು ಗ್ರೀಕ್ ಬಾಸೆದ ಪದ. ನೆನ್ನನಾಡ್ ಪತ್ತಿನಾಯೆ ಜರ್ಮನ್ದ ಕೈತಲ್ದ ಬವೇರಿಯಾದ ಅಲಾಯ್ಸ್ ಸೆನಿ ಫೆಲ್ಡರ್ : ಕ್ರಿ.ಶ. 1798ಡು ಆಯೆ ಸಮತಲವಾಯಿನಕಲ್ಲ್‌ದ (ಸ್ಲೇಟ್) ಮಿತ್ತ್ ಆಂಟ್‌ಡ್‌ತಯಾರ್‌ಮಲ್ತಿನ ಕ್ರಯಾನ್‌ಡ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಬರೆದ್ ಚಂಡಿಕುಂಟುಡು ಒತ್ತುದು ಅಯಿತ ಜಿಡ್ಡ್ ಕಳೆದ್, ಅಯಿತಮಿತ್ತ್ ಶಾಯಿ ಪೂಜಿದ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆಗ್ ಮಾತ್ರತಾಗುಲೆಕ ಮಲ್ತೆ. ಅಯಿತಮಿತ್ತ್ ಕಾಕಜಿ ದೀದ್ ಒತ್ತುನಗ ಕಾಕಜಿಡ್ ಅಕ್ಷರ ಮುದ್ರಣ ಆಂಡ್, ಇಂಚಕಲ್ಲ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಬರೆನಗ ಉಪೊಟೆ ಬರೆವೊಡಾಪುಂಡು 1798ಡ್ ಕಲ್ಲಚ್ಚಿದ ಸೋದನೆ ಆಂಡ್. ಸುಮಾರ್ 19ನೇ ಶತಮಾನೊಡು ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಭಾರತೊನು ಆಳೊಂದುಪ್ಪುನಗ ಜರ್ಮನ್ ದೇಶೊದ ಬಾಸೆಲ್‌ಡ್. ಬಾಸೆಲ್ ಇವ್ಯಾಂಜೆಲಿಕಲ್ ಮಿಶನ್' ಪನ್ಪಿ ಮತ ಪ್ರಚಾರದ ಒಂಜಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಉದಿಪನ ಆಂಡ್. ಈ ಮಿಶನರಿದಕುಲು ಮತ ಪ್ರಚಾರೊಗಾದ್ ಭಾರತೊದ ತುಳುನಾಡ್‌ಗ್ ಬತ್ತೆರ್. ಕುಡಲ, ಒಡಿಪುಡು ತಂಬು ಪಾಡ್ಯೆರ್. ಅಕುಲು ತುಳು, ಕನ್ನಡ ಕಲ್ತೆರ್, ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರೊಗಾದ್ ಅಕ್ಲೆಗ್ ಗ್ರಂತೊ ತಯಾರಾವೊಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಸುರುಕು ಅಕುಲು ಕಲ್ಲಚ್ಚು ಬಳಕೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕಲ್ಲಚ್ಚಿದ ಮಿಶನ್‌ಡ್ ಕ್ರಿ. ಶ 1820 ಡ್ ಸೈಂಟ್ ಮ್ಯಾಥ್ಯುವಿನ ಗಾಸ್ಪೆಲ್ 'ಬೂಕುದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಗ್ರಂತೊ ಅಚ್ಚಾಂಡ್. ಕ್ರಿ. ಶ 1843ನೇ ಜುಲಾಯಿ ಒಂಜೆ ನಾನಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸುರುತ ಪತ್ರಿಕೆ. 'ಮಂಗಳೂರು ಸಮಾಚಾರ' ಕುಡ್ಲಡ್ ಅಚ್ಚಾಂಡ್. ರೆ. ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ನೆತ್ತ ಸಂಪಾದಕೆರಾದಿತ್ತೆರ್. ಆಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಅವು "ಕಂನಡ ಸಮಾಚಾರ" ಪನ್ಪಿ ಪುದರ್‌ಡ್ ಬಳ್ಳಾರಿಡ್ದ್ ಅಚ್ಚಾಯರೆ ಸುರುವಾಂಡ್. ಈ ನಿನೆಪುಗಾದೆ ಕರ್ನಾಟಕೊಡು ಇತ್ತೆಲಾ ಜುಲಾಯಿ ಒಂಜೆನೇ ತಾರೀಕ್‌ದಾನಿ ಪತ್ರಿಕಾ ದಿನಾಚರಣೆ ನಡತೊಂದುಂಡು. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕ್ರಿ. ಶ 1886 ಡ್ ರೆ. ಅಗಸ್ಟ್ ಮ್ಯಾನರ್

ಸಂಪೊಲ್ತಿನ "ಪಾಡ್ದನೊಲು" ಪನ್ಪಿ ತುಳು ಗ್ರಂತೊ ಅಚ್ಚಾಂಡ್, ಇಂಚ ಕಲ್ಲಚ್ಚಿದ ಇಲ್ಲ್ ಸುರುಕು ತುಳುನಾಡ್‍ಡ್ ಸುರುಮಲ್ತಿನಕುಲು ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‍ದಕುಲು. ಅಕುಲು ಸುರು ಮಲ್ತಿ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಇತ್ತೆಲಾ ಕುಡ್ಲದ ಬಲ್ಮಟೊಡುಂಡು. ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರೊಗಾದ್ ಬತ್ತಿ ಮಿಶನರಿದಕುಲು ಮುಲ್ಪದ ಅಚ್ಚಿ (ಮುದ್ರಣ) ದ ಕಳಟ್ ಮಲ್ಲ ಸಾಧನೆ ತೋಜಯೆರ್.

ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‍ದಕ್ಲು ಕಲ್ಲಚ್ಚಿದ ಬೂಕು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ತುಳು, ಕನ್ನಡ, ಮಲೆಯಾಳ, ಬಡಗ ಬಾಸೆದ ಬೂಕುಲೆನ್ಲಾ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತೆರ್. ತುಳುಬಾಸೆ ಬರೆಯರೆ ಅಕುಲು ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿನ್ ಬಳಕೆಗ್ ಕನತೆರ್. ಕಲ್ಲಚ್ಚಿದ ಬೂಕುಡು ಅಲ್ಪ ಪಿರಾಮ, ಪೂರ್ಣ ಪಿರಾಮ - ಇಂಚಿತ್ತಿ ಚಿನ್ನೆಲೆನ್ ಮಾತ ಸೂಚಿಸಯರೆ ಬಂಜ ಆಪೆದ್‍ಂಡ್. ಬೂಕುದ ವಿನ್ಯಾಸ ಸರಿ ಉಪ್ಪೆದ್‍ಜಿ. ಒಂಜೊಂಜಿ ಪುಟೊಟು ಶಾಯಿ ಕಮ್ಮಿ ಅತ್ತ್ಂಡ. ದಿಂಜ ಬೂರುದು ಬೂಕು ಒಂಜೇ ಲೆಕ ಆಪೆದಿಜಿ. ಕಾಕಜಿ ದೀದ್ ಪ್ರತಿ ದೆಪ್ಪರೆ ಬಂಜ ಅಪೆದ್‍ಂಡ್. ಇಂಚ ಉಂದು ಮಲ್ಲ ಬಂಜದ ಬೇಲೆಂದ್ ಯಂತ್ರ ಬಳಕೆಗ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್.

ಗುಟೇನ್ ಬರ್ಗ್ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ ಸೋದನೆ ಮಲ್ತೆ. ಅಚ್ಚಿ (ಮುದ್ರಣ) ಪಂಡ ಅಕ್ಷರ, ಚಿತ್ರ, ಚಿನ್ನೆ, ಇಂಚಿನ ಕುರುಹುಲೆನ್ ಕಾಕಜಿ, ಕುಂಟು ಇಂಚಿನ ಪಾಳೆದ ಮಿತ್ತ್ ಒತ್ತುನೆ, ಯಂತ್ರೊಡು ಒತ್ತುದು ಪ್ರತಿದೆಪ್ಪುನೆಂದ್ ಅರ್ತೊ. ಮುದ್ರಣೊಡು ಮುಖ್ಯವಾದ ಮೂಜಿ ವಿಧಾನ 1. ಉಬ್ಬಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ (letter press printing) 2. ಸಮತಲ ವಸ್ತು ಮುದ್ರಣ (offset printing) 3. ಇಳಿಕೆತ್ತನೆದ ವಸ್ತು ಮುದ್ರಣ (Integration printing) ಸುರುಟು ಪ್ರಚಾರೊಗು ಬತ್ತಿನವು ಉಬ್ಬಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ. ಇತ್ತೆ ಇಂಚಿಪ ಮುಟ್ಟಲಾ ಹಳ್ಳಿ ಪ್ರದೇಶೊಲೆಡ್ ಅವ್ವೇ ಚಾಲ್ತಿಡಿತ್ತ್‍ಂಡ್. ಮುದ್ರಣೊಗು ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುನ ಲೋಹೊದ ಅಕ್ಷರ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲು ಪನ್ಪೆರ್. ಉಬ್ಬಚ್ಚು ಮುದ್ರಣೊಡು ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿದ ಮೋನೆಡ್ ಅಕ್ಷರೊಲು ಉಬ್ಬುದುಪ್ಪುವೊ. ಸಮತಲ ಮುದ್ರಣೊಡು ಕುಟ್ಟಿದ ಮೋನೆಗ್ ಸಮಾನವಾದುಪ್ಪುವೊ. ಇಳಿಕೆತ್ತನೆದ ಮುದ್ರಣೊಡು ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ ಮೋನೆಡ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಕುರೆದುಪ್ಪುವೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಅಕ್ಷರ ಅಚ್ಚಿದ ಮೋನೆಡ್ ಗುಂಡಿಡುಪ್ಪುಂಡು. ಉಬ್ಬಚ್ಚು ಮುದ್ರಣೊಡು ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ವಾಕ್ಯೊಗು ಸರಿಯಾದ್ ಜೋಡಿಸಾದ್ ಪುಟೊತ ಅಳತೆಗ್ ಸರಿಯಾದ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಶಾಯಿ ಪೂಜಿದ್ ಕಾಕಜಿಡ್ ಪ್ರತಿದೆಪ್ಪುವೆರ್. ಒರಿನ ರಡ್ಡ್ ನಮುನೆದ ಮುದ್ರಣೊಡು ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆದ ಮೂಲಕ ಋಣ ಪ್ರತಿದೆತ್ತ್‌ದ್ ಆ ಋಣ ಪ್ರತಿಡ್ದ್ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರೊಗು ವಸ್ತು ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್.

ಒವ್ವೇ ರೀತಿಡ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪುಂಡಲಾ ಅಕ್ಷರೊದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಬೋಡು. ನೆನ್ನ್ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲು (ಅಚ್ಚಿನ ಮೊಳೆಗಳು-ಮುದ್ರಾಂಕನ-ಮಾತೃಚಾಣ matrix)

ಪನ್ಪೆರ್. ಸುರುಕು ಈ ಅಚ್ಚಿದ ಚಾಣಲೆನ್ ಅಲವುಡು (ಲೋಹೊಡು) ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. ಕುರೆದ್ ಕೆತ್ತ್‌ದ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. ಕಿನ್ಯ ಉಳಿ(ಚಾಣ) ಬಳಕೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಕುರೆವೊಡು, ಕೆತ್ತೊಡು. ಈ ಕೆಲಸ ಬಾರಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮದ ಕೆಲಸ, ಇಂಚ ಕುರೆಯಿನ ಕರ್ಬೊದ ತುಂಡುಗು ಸೀಸ ಕರದ್ ಮಯ್ಪೆದೆರ್. ಇಂಚ ಸೀಸೊದ ಮಾತೃಚಾಣ ತಯಾರಾಪೆದ್ಂಡ್. ಎರಕ ಮಯ್ಪರೆ ಸುದ್ದೊ ಸೀಸ ಎಡ್ಡೆ ಅತ್ತ್. ಸೀಸೊಗೊಂತೆ ಅಂಜನಕಲ್ಲ್ (Antimony) ಬಿರಾವೊಡು. ಈ ಮಿಶ್ರ ಲೋಹ ಎಡ್ಡೆ ಆಪುಂಡು. ಈ ಕೆಲಸೊಗು ಪಂಚ್ ಕಟ್ಟಿಂಗ್ (Punch Cutting) ಪಂಡ್‌ದ್ ಪುದರ್.

ಸೋದನೆ ದುಂಬುದುಂಬು ಪೋಯಿಲೆಕನೆ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ಎರಕ ಮಯ್ಪುನ ಯಂತ್ರೊಲು (Type casting machine) ಬತ್ತ್. ಎರಕ ಮಯ್ಪುನ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಫೌಂಡ್ರಿ ಸುರು ಆಂಡ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಎರಕ ಮಯ್ಪುನ ವಿಧಾನೊಡ್ಲಾ ಬದಲಾವಣೆ ಆಂಡ್. ಮೊನೋ ಟೈಪ್ Monotyise ಬೊಕ್ಕ ಲೈನೋಟೈಪ್ Linotype ಪನ್ಪಿ ರಡ್ಡ್ ವಿಧಾನೊ ಸುರು ಆಂಡ್. ಒರೊ ಎರಕ ಮಯ್ಪುನಗ ಒಂಜೇ ಅಕ್ಷರೊನು ಬೋಡಿತ್ತಿನಾತ್ ಸಂಕೆಡ್ ಎರಕ ಮಯ್ಪುನವು ಮೊನೋಟೈಪ್. ಅಚ್ಚಾವೊಡಿತ್ತಿನ ಒಂಜಿ ವಾಕ್ಯೊನೊರ ಎರಕ ಮಯ್ಪುನವು ಲೈನೋಟೈಪ್.

ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪೊಡೂಂದಾಂಡ ಸುರುಕು ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ ಆವೊಡು. ಜೋಡಣೆಗ್ ಬೋಡಿತ್ತಿನ ಅಕ್ಷರೊಲು, ಒತ್ತು, ದೀರ್ಘ, ಕೊಂಬು, ಇಳಿ ನೆನ್ನ್ ಪೂರ ಅಲವುಡೇ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ನೆನ್ನ್ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲು (ಅಚ್ಚಿನ ಮೊಳೆಗಳು) ಪನ್ಪೆರ್, ಈ ಅಕ್ಷರ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ಪಾಡ್‌ದೀಯರೆ ಒಂಜಿ ಅದೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಮುಚ್ಚಿಲ್‌ದಾಂತಿನ ದಿಂಜ ಕೋಣೆಲುಪ್ಪಿನ ಆಯತಾಕಾರದ ಅದೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ. ಈ ಅದೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆದ ಒಂಜೊಂಜಿ ಅದೆಟ್ ದಿಂಜ ಸಂಕೆಡ್ ಒಂಜೊಂಜಿ ಅಕ್ಷರೊಲು, ಕೆಲವು ಅದೆಟ್ ಇಳಿ, ಕೊಂಬು, ದೀರ್ಘ ಇಂಚ ಕೆಲವು ಸಂಕೆಡ್ ಅಕ್ಷರೊದ ಬಾಗೊಲು. ಒಂಜಿ ವಾಕ್ಯೊಡು ಒಂಜಿ ಅಕ್ಷರ ಒರೊನೆ ಬರ್ಪುನೆ ಅತ್ತ್. ದಿಂಜ ಸರ್ತಿ ಬರ್ಪ್ಂಡು ಅಂಚ ಒಂಜೊಂಜಿ ಅಕ್ಷರೊದ ಕುಟ್ಟಿಲು ದಿಂಜ ಸಂಕೆಡ್ ಬೋಡಾಪುಂಡು. ಅತೇ ಅತ್ತ್ ಒಂಜೇ ಜಾತಿದ ಅಕ್ಷರೊಲು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಆಕಾರೊಡು ಬೊಡಾಪುಂಡು. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಎಲ್ಯ ಅಕ್ಷರೊಲು ಬೋಡು. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮಲ್ಲ ಅಕ್ಷರೊಲು ಬೋಡು. ಬರೆಯಿನ ಕಾಕಜಿದ ಒರ್ಪುನು ದುಂಬುದೀವೊಂದು ವಾಕ್ಯೊಗು ಸರಿಯಾದ್ ಈ ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಪೋವೊಡು. ಆಯಿನ್ ಒಂಜಿ ಲೋಹೊದ ತಗಡ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ದೀವೊಂದು ಪೋಪೆರ್. ಚಿಮಟಿಡ್ ಒಂಜೊಂಜೇ ಅಕ್ಷರ ದೆತ್ತ್‌ದ್ ಒಂಜೆತ ಪಿರವು ಒಂಜೆನ್ ವಾಕ್ಯೊಗು ಸರಿಯಾದ್ ದೀವೊಂದು ಪೋವೊಡು. ಇಂಚ ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ ಮಲ್ತ್ ದೀಪಿ ಲೋಹದ ಪಲಯಿನ್ ಗ್ಯಾಲಿ ಪನ್ಪೆರ್, ವಾಕ್ಯೊ ವಾಕ್ಯೊದ ಮಧ್ಯ ಅಂತರದೀವೊಡು. ಈ ಅಂತರ ತೋಜಯರೆ ರಡ್ಡ್ ಸಾಲ್ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆ

ಮದ್ಯಡೊಂಜಿ ಲೋಹೊದ ತಗಡ್‌ನ್ ಉದ್ದೊಗು ದೀಪೆರ್. ಒಂಜಿ ಪುಟೊತಾತ್ ಅಚ್ಚಿ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ ಜೋಡಣೆ ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಅವು ಜಾರಂದಿಲೆಕ ಟೈಟಾದ್ ಗಟ್ಟಿ ನೂಲುಡು ಕಟ್ಟುವೆರ್. ಇಂಚ ಪಡಿಯಚ್ಚು ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ಬಿಗಿತ್ ಕಟ್ಟಿಬೊಕ್ಕ ಅಯಿತ ಮಿತ್ತ್ ಶಾಯಿ ಪೂಜುವೆರ್. ಆಯಿನ್ ಕಾಕಜಿದ ಮಿತ್ತ್ ಒತ್ತುದು ಕರಡಚ್ಚಿ ದೆಪ್ಪುವೆರ್. ಈ ಕರಡು ಪ್ರತಿನ್ ಕೈ ಬರವುದ ಪ್ರತಿತೊಟ್ಟಿಗೆ ತಾರ್ಕಣೆ ಮಲ್ತ್ ತೂಪೆರ್. ಎತ್ವಾಸಿ ಇತ್ತಿ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್, ವಾಕ್ಯೊಲೆನ್ ಚಿಮುಟಿಡ್ ಪೆಜಿದೆತ್ತ್‌ದ್ ಆಡೆ ಸರಿಯಾಯಿನ ಕುಟ್ಟಿನ್ ಕುಲ್ಲದ್ ವಾಕ್ಯ ಸರಿ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಶಾಯಿ ಪೂಜ್ಯರೆ ಬೊಕ್ಕ ಒರ್ಪು ದೆಪ್ಯರೆ ಯಂತ್ರೊದ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಇಂಚ ಒಂಜೊಂಜೆ ಪುಟ ಅಚ್ಚಾಪುಂಡು. ಬೂಕುದ ಸಾರೊ ಪ್ರತಿ ಆವೊಡೂಂದಾಂಡ ಒಂಜಿ ಪುಟೊತ ಸಾರೊ ಪ್ರತಿ ಒರೊನೆ ದೆತ್ತ್ ದೀಪೆರ್. ಮಾತ ಪುಟ ಅಚ್ಚಾಯಿನೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಪುಟ ಸಂಕೆಗನ್ಸಾರ ಜೋಡಣೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬೂಕು ಪೊಲ್ಲುವೆರ್.

ಕ್ರಿ. ಶ 1467–77 ಡ್ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ಡ್ ಬೊಕ್ಕ 1638 ಡ್ ಅಮೆರಿಕಡ್ ಅಚ್ಚಿದ ಕೆಲಸ ಸುರು ಅಂಡ್. 1772 ಮುಟ್ಟ ಕಪ್ಪು – ಬೊಲ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಮುದ್ರಣ ಮಾತ್ರ ಅಪೆದ್‌ಂಡ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಬಣ್ಣದ ಮುದ್ರಣ ಸುರು ಆಂಡ್. ಕ್ರಿ. ಶ 1790 ಡ್ ಅಚ್ಚಿದ ಯಂತ್ರೊಡು ಬದಲಾವಣೆ ಆದ್ ಸಿಲಿಂಡರ್ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕ್ರಿ. ಶ 1814 ಡ್ದ್ 1848 ದ ಅವದಿಡ್ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರೊಡು ದಿಂಜ ಬದಲಾವಣೆ ಆದ್ ಅಚ್ಚಿದ ಕೆಲಸ ಸುಲಬೊ ಆವೊಂದು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬರೊ (ವೇಗ) ಎಚ್ಚಾಂಡ್.

ಈತ್‌ಮಾತ ಬುಳೆಚಿಲ್, ಬದಲಾವಣೆಆಯಿನ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ದ ಆಯೊನೇ ಇತ್ತೆ ಬದಲಾತ್‌ಂಡ್. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬಳಕೆಡ್ ಇತ್ತೆ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪುನವು ಬಾರಿ ಸುಲಬ ಅತ್‌ಂಡ್. ಇಂಗ್ಲಾಂಡ್‌ದ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಬ್ಯಾಬೇಜ್ (1791–1871) ಪನ್ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನಿ ತನ್ನ ಪೊರ್ಂಬಾಟೊದ ಸೋದನೆಡ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ನಾಡ್ ಪತ್ತೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ದ ಸೋದನೆ ಒರೊಡ್ದೊರೊಕು ಆತಿಜಿ. ಒಂಜೊಂಜೇ ಸೋದನೆದ ಬುಳೆಚಿಲ್ ಆವೊಂದು ಪೋಯರೆ ದಿಂಜ ವರ್ಸೊ ಬೋಡಾತ್‌ಂಡ್. ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿ ಪೆಜಿದ್ ಸಾಲ್‌ಗ್ ಗ್ಯಾಲಿಡ್ ಕುಲ್ಲವುನ ಕೈ ಕೆಲಸೊನಿತ್ತೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮಲ್ಪುಂಡು. ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಯಂತ್ರೊಲು ಈ ಕೆಲಸೊನು ಮಲ್ಪುವ. ಚಾಲನೆ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಕಲ್ತೊಂಡ ಯಾವು. ವಾ ನಮುನೆದ, ವಾ ಆಕಾರೊದ ಅಕ್ಷರ, ಚಿತ್ರೊಲೆನ್ ಬೋಡಂಡಲ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಯಂತ್ರೊಡು ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಪುಂಡು. ಕ್ರಿ. ಶ 1450 ಡ್ ಅಚ್ಚಿದಯಂತ್ರೊದ ಸೋದನೆ ಆಂಡ್. ಆಯಿಡ್ದ್ ಐನೂದು ವರ್ಸೊಡ್ದು ಬೊಕ್ಕ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೋದನೆ ಆಂಡ್. ಕಣ್ಣ್ ಮುಚ್ಚಿದ್ ಬುಳಾವೊಡಾಂಡ ಸಾರೊಗಟ್ಲೆ ಒರ್ಪು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪುನ ಇಲೊಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರೊಲು ಜಗತ್ತ್‌ದ ಮಾತ ಕಡೆಟ್ಲಾ ಇತ್ತೆ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲ.

ಇತ್ತೆದಕುಲೆಗ್ ದುಂಬುದ ಅಚ್ಚಿದ ಯಂತ್ರೊದ ಸಂಗತಿಯೇ ಮದತ್ ಪೋತುಂಡು.

ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಸುರುತ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ :

ಮುಂಬಯಿಡ್ ಕಲ್ಲಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ ಕೆಲಸ ಸುರು ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜಾನ್‌ವೀಗಲ್ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಒಂಜಿ ಕಲ್ಲಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರನು ಮುಂಬಯಿಡ್ದ್ ದಾನಪಡೆದ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಕನತೆರ್ ಕ್ರಿ.ಶ. 1841ದ್ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನರಿ ದಕ್ಲು ಕುಡ್ಲಡ್ ಒಂಜಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಸುರುಮಲ್ತೆರ್. ಉಂದು ಜರ್ಮನ್ ಇ ವ್ಯಾಂಜೆಲಿಕಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್. ಉಂದು ತುಳುನಾಡ್ದ ಸುರುತ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್, ಅಪಗ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ ಈಡೆಬತ್ತ್‌ದಿಜ್ಯಾಂಡ್, ಕಲ್ಲಚ್ಚಿ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬೂಕು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪೆದೆರ್.

ಕ್ರಿ.ಶ. 1852ಡ್ ಯುರೋಪುಡ್ದು ಈಡೆಗ್ ಮುದ್ರಣಾ ಯಂತ್ರ ಬೊಕ್ಕ ಅಕ್ಷರ ಮಾಳೆಕುಲೆನ್ ತರ್ಪಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಈ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ತೂವೊನ್ಯರೆ ಜರ್ಮನ್‌ಡ್ದ್ ಫ್ಲಬಸ್ತ್ ಪನ್ಪಿಸಾರ್ ಬತ್ತೆರ್ ಕ್ರಿ.ಶ. 1852ಡ್ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಛಾಪಖಾನೆಡ್ ಬೂಕು ಮುದ್ರಣೊದ ಕೆಲಸ ಸುರು ಆಂಡ್. ಕ್ರಿ.ಶ. 1877ಡ್ ಈ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪುದರ್ ಪಡೆಂಡ್. ಕ್ರಿ.ಶ. 1882 ಮುಟ್ಟ ಪರದೇಶೊಲೆಡ್ದ್ ಈಡೆ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ತರ್ಪಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. 1882ಡ್‌ಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಅಚ್ಚಿದಕುಟ್ಟಿ ಮೂಲೇತಯಾರ್ ಮಲ್ಪರೆ ಸುರುಮಲ್ತೆರ್.

ಭಾರತೊಡು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಪತ್ಯೊ ಸುರು ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಮುದ್ರಣಕಲೆಕ್ಕ್ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉಮೇದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಕನ್ನಡ ಬೊಕ್ಕ ಬಾಕಿ ಭಾರತೀಯ ಬಾಸೆಲೆನ ಅಕ್ಷರೊದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನ ರೋಮನ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತಿನಾತ್ ಸುಲಬ ಅತ್ತ್. ಕನ್ನಡೊಡು ಒತ್ತಕ್ಷರೊಲು ಒಂಜಿ ಅಕ್ಷರೊದ ತಿರ್ತ್ ಕುಡ ಒಂಜಿ ಕುಲ್ಲುಂಡು. ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರೀತಿದ ಬೀಲೊ ಕೊಂಬುಳುಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಡ್ ಬಜಿ 26 ಅಕ್ಷರೊಲಾಂಡ ಕನ್ನಡೊಡು 50 ಅಕ್ಷರೊಲುಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅಕ್ಷರೊಡು ಹೆಚ್ಚಿನವು ಸರ್ತ ಅತ್ತಂಡ ಓರೆಗೆರೆಕುಲು. ಕನ್ನಡೊಡು ಅಂಚತ್ತ್ ಉರುಟಕ್ಷರೊಲು, ಡೊಂಕುಗೆರೆಕುಲು ಎಚ್ಚ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಡ್ ಕ್ಯಾಪಿಟಲ್ ಬೊಕ್ಕ ಇಟಾಲಿಕ್ ರಡ್ಡೇ ನಮುನೆ. ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರೊಲೆಡ್ ಏತೋ ರೂಪೊಲುಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಬರವುಗು ದುಂಬು ಒಂಜಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಇಜ್ಯಾಂಡ್. ಬರವು ಪೊರ್ಲು ತೊಜೊಡುಂದು ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಬರೆಯಿನಾಯೆನೆ ಓದೊಡಾತೆ ಪನ್ಪಿನಾಡೆ ಮುಟ್ಟ ಎತ್ತ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಓದು ಬರವು ಕಲ್ತಿನಕುಲು ಅಂದಾಜಿ ಮಲ್ತೊಂದು ಓದೊಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಇತ್ತೆ ಅವು ನಂಕ್ ಗೊತ್ತಾಪುಜಿ. ಅಪಗದ ಬರವು ತೂವೊಡಾಂಡ ನಮ ಕಲ್ಬರವುಲೆನ್ ತೂವೊಡು. ಅಪಗ ಅಯಿನ್ ಓದ್ಯರೆ ಏತ್ ಬಂಜ ಪಂಡ್‌ದ್ ಗೊತ್ತಾಪುಂಡು.

ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನಗ ಈ ಬಂಜ ಅಕುಲೆಗ್ ಗೊತ್ತಾಂಡ್.

ರೋಮನ್ ಬರವುಗು 56 ಕುಟ್ಟಿಲು ಯಾವುಂದಾಂಡ ಕನ್ನಡ ಬರವುಗು 274 ಕುಟ್ಟಿಲು ಬೋಡಾಪ, ಈ ಸಾಧನೆ ಮಲ್ತಿನಕುಲು ಜರ್ಮನ್‌ಡ್ದ್ ಬತ್ತಿ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನರಿದಕುಲು. ತುಳು, ಕನ್ನಡೊದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬಾಸೆ, ಲಿಪಿ ತಯಾರಿದ ವಿಸಯೊಡು ಅಕುಲು ಮಲ್ತಿ ಸಾಧನೆ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಕೊರುಗೆ.

ಕನ್ನಡೊದ ಪಡಿಯಚ್ಚು ತಯಾರಿ ಸುರುಕು ಮದ್ರಾಸ್ ಸರಕಾರಿ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಡಾಂಡ್. ಮೈಸೂರುದಕುಲು ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿಲೆನ್ ಅಮೇರಿಕಡ್ದ್ ತರ್ಪಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಶೀಟ್‌ಡ್ ಕಪ್ಪು ಶಾಯಿಡ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ದಪ್ಪೊಡು ಬರೆದ್ ಕಡಪುಡೆದೆರ್. ಅಮೇರಿಕದ ಫೌಂಡ್ರಿಡ್ ಅವು ಪಡಿಯಚ್ಚಾದ್ ಬರ್ಪೆದ್‌ಂಡ್. ಅಲ್ಪ ಥಾಂಸನ್ ಟೈಪ್ ಕಾಸ್ಟಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿಡ್ ಯಂತ್ರೊಡು ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪಡಿಯಚ್ಚಿಲೆನ್ ಈಡೆಗ್ ಕಡಪುಡ್ದು ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ನೆಕ್ಕ್ ಬಾರಿ ಕಾಲಾವಕಾಶ ಬೋಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜಿ. ಪ್ಲೆಬಸ್ತ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಸಹಾಯಕೆರೆನ್ ದೀವೊಂದು ಜರ್ಮನ್‌ಡ್ ಪಡಿಯಚ್ಚು ತಯಾರಿ ಮಲ್ಪ್ಯೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತೆರ್. ಮೂಲೇ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರಿ ಮಲ್ಪ್ಯೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ದಕುಲು ಛಾಪಖಾನೆನ್ ಕುಡ್ಲಡ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಸುರುಕು ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ದಕುಲು ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಕೆತ್ಯರೆ ಪಾಂಡುರಂಗ ಶೇಟ್ ಪನ್ಪಿನಾರೆನ್ ಸಾಯೊಗುದೆತೊಂಡೆರ್, ಶೇಟ್ ಬಂಗಾರ್ದ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಾರ್. ಆಯಿನೆಡ್ದಾವರ ಕೆತ್ತನೆದ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸ ಆರೆಗ್ ಸರಿಯಾದ್ ಗೊತ್ತು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಟೊಮಿ ಲುಕ್ಲಿರಿನ್ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಮೇರೆನ್ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸೊದ ಸಾಯೊಗುದೆತ್ತೊಂಡೆರ್. ಅಂಚ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಎರಕದ ಕೆಲಸ (Typing casting) ಕುಡಲಡ್ ಸುರುವಾಂಡ್. ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ ತಯಾರಿಗ್ ಅಪಗ ಸೀಸನು ಬಳಕೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿ ತಯಾರಿಗ್ ಸಮರ್ತೆರಾಯಿನ ಕುಶಲ ಕರ್ಮಿಲು ಇಜ್ಯಂದಿನ ಕಾರಣೊಡ್ದಾವರ ಬಾರಿ ನಿದಾನೊಡು ಬೂಕುಲು ಅಚ್ಚಾಪೆದ. ಅಕ್ಷರೊಲುಲಾ ಆತ್ ಪೊರ್ಲು ತೋಜೊಂದಿಜ್ಯಾಂಡ್. ಮುದ್ರಣ ಆಯಿನ ಬೂಕುಲುಲಾ ಕೈಬರವುದ ಬೂಕುದಲೆಕ ತೋಜೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆತ್ ಪೊರ್ತುಗು ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ಗ್ ಸೇರ್ಯೆರ್. ಆರ್ ಅಲ್ಪ ಅಚ್ಚಿ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ ತಯಾರಿ ಕೆಲಸೊಡು ಪೊಸ ಸೋದನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಚ್ಚಿದ ಕೆಲಸೊನು ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲು ಅಂಚನೆ ಸುಲಬ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಆರೆನ ಕೀರ್ತಿ ಬಜೀ ಕರ್ನಾಟಕೊಡು ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೊಡೇ ಪಸರಣ ಆಂಡ್.

ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್

ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಮೂಲತಃ ಮೂಡುಬೆದ್ರದಾರ್. ಮೂಡುಬಿದರೆ, ವೇಣುಪುರ, ವಂಶಪುರ – ಇಂಚ ದಿಂಜ ಪುಗರ್ತೆದ ಪುದರ್‌ಲೆಡ್, ಕಲ್ಬರವುಲೆಡ್ ನೆಗತ್ತ್ ತೋಜುನ ಮೂಡುಬೆದ್ರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಟ್ಣೊಲೆಡೊಂಜಿ. ಜೈನೆರೆಗ್ ಉಂದು ಎಂಚ ದಕ್ಷಿಣ ಕಾಶಿಯಾದುಂಡೋ ಅಂಚನೆ ಶಿಲ್ಪಿನಕುಲೆಗ್ಲಾ ಕಾಶಿ. ಮೂಡುಬೆದ್ರದ ಮೂಡು ಮಾರ್ನಾಡು ಕೆಲ್ಲತ್ತೆಡ್ ಪುಟ್ಟಿನ ಶಂಭು ಕಲ್ಕುಡನ ಮಗೆ ಬೀರು ಕಲ್ಕುಡೆನೇ ಕಾರ್ಕಳದ ಗೋಮಟೇಶ್ವರನ್ ಕೆತ್ತಿನಾಯೆಂದ್ ಜನಪದ ಕತೆ, ಪಾರ್ದನ, ಐತಿಹ್ಯೊಲು ಪನ್ಪ. ಸಾರ ಕಂಬೊದ ಬಸದಿಂದ್ ಲೋಕ ಪ್ರಸಿದ್ದಿ ಪಡೆಯಿನ ತ್ರಿಭುವನ ತಿಲಕ ಚೂಡಾಮಣಿ ಉಪ್ಪುನು ಮೂಡುಬೆದ್ರಡ್. ಈ ಬಸದಿದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ವೈಭವೊನು ತೂಯಿನ ವಿಶ್ವಕರ್ಮೆನೇ ಸೋಜಿಗೊಡು ಮೂಂಕುಗು ಬಿರೆಳ್‌ದೀದ್ ತರೆತಗ್ಗವೊಡಾತೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಒರಿ ಶಾಸನ ಕವಿ ಪನ್ತೆ. ಕ್ರಿ. ಶ 1345 ಡ್ ತುಳುನಾಡ್ ವಿಜಯ ನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯೊಗು ಸೇರ್ದುಪ್ಪುನಗ ಚೌಟ ಅರಸು ಮನೆತನದಕುಲು ಮೂಡಬೆದ್ರದ ಅರಸುಲಾದಿತ್ತೆರ್. ಮುಕುಲೆ ವಂಶದಕುಲು 14ನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ದು 17ನೇ ಶತಮಾನ ಮುಟ್ಟ ಆಳ್ಯೆರ್. ಸುರುಟು ಚೌಟೆರೆನ ರಾಜಧಾನಿ ಪುತ್ತಿಗೆಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬೊಕ್ಕ ಕ್ರಿ. ಶ 1643 ಡ್ ಅಕುಲು ರಾಜದಾನಿನ್ ಮೂಡಬೆದ್ರೆಗ್ ಕನತೆರ್.

ಕರ್ಬೊ, ಮರ, ಕಂಚಿ, ಪಿತ್ತಲೆ, ಬೊಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ್ ಕಲ್ಲ್‌ದ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸ ಪರಂಪರೆದ ಕುಲಕಸುಬಾದ್ ಮಲ್ತೊಂದು ಬತ್ತಿನ ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಕುಶಲ ಕರ್ಮಿ ಜಾತಿದಕುಲೆನ್ ಪಂಚಾಲಬ್ರಾಣೆರ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಮುಕುಲು ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಪರಬ್ರಹ್ಮೆನೇ ಪರಮಾತ್ಮೆಂದ್ ನಂಬುದಿಪ್ಪುನೆಡ್ಡಾವರ ಮುಕುಲೆಗ್ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಬ್ರಾಣೆರ್‌ಂದಲ ಪುದರುಂಡು. ಈ ಜನಾಂಗದ ಮೂಲ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಕಾಳ ಹಸ್ತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಕಾಶಿ, ಕಾಳಹಸ್ತಿ, ಕಂಚಿ ಬೊಕ್ಕ ಆನೆಗೊಂದಿ – ಇಂಚನಾಲ್ ಕಡೆಟ್ ಮಠೊಕುಲೆನ್ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಯತಿಕುಲೆನ್ ನೇಮಕ ಮಲ್ತೆರ್‌ಗೆ. ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸುಲೆನ ಆಡಳಿತೆದ ಕಾಲೊಡು ಆನೆಗೊಂದಿ ಮಠ ಬಾರಿ ಪುದರ್‌ಗ್ ಬತ್ತ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಲ್ಪಡ್ದ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕೋಡಿಗ್ ಮಠೊತ ಶಿಷ್ಯೆರ್ನಕುಲು ಪೋದು ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಚೌಟೆರೆನ ಆಡಳಿತ ಕಾಲೊಡು ವಿಜಯನಗರ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಆನೆಗೊಂದಿಡ್ದ್ ಒರಿ ಬಾಲ ಸನ್ಯಾಸಿ ಮೂಡಬೆದ್ರಗ್ ಬತ್ತೆರ್. ಆರೆನೊಟ್ಟಿಗೆ 10 ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಶಿಲ್ಪದಕುಲುಲಾ ಒಕ್ಕೆಲ್ ಬತ್ತೆರ್‌ಂದ್ ಪ್ರತೀತಿ. ಅಂಚ ಬತ್ತಿನ ಸನ್ಯಾಸಿ ಮೂಲು ಅಯ್ಯಸ್ವಾಮಿಂದ್ ಪುದರ್ ಪಡೆದ್ ಪವಾಡೊಲೆನ್ ತೋಜದ್ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತ್‌ದ್ ಮೂಲೇ ಸಮಾಧಿ ಆಯೆರ್. ಆ ಸಮಾಧಿ ಇತ್ತೆಲಾ

ಮೂಡುಬೆದ್ರದ ಆಲಂಗಾರ್‌ಡುಂಡು. ಅಂಚ ಆರೆನೊಟ್ಟುಗೆ ಬತ್ತಿ ಪತ್ತ್ ಕುಟುಮೊದಕುಲು ಮೂಲು ನಿಲೆ ಆಯೆರ್. ಆ ಪತ್ತ್ ಕುಟುಮೊಡು ಒಂಜಿಗೋತ್ರೊದ ಪೀಳಿಗೆಡ್ ಪುಟ್ಟಿನಾರೇ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್.

ಮೂಡುಬೆದ್ರ ಕೈತಲ್ದ ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕುದ ಪಡುಮಾರ್ನಾಡು ಗ್ರಾಮೊಡು ಕ್ರಿ ಶ 1861 ಡ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಪುಟ್ಯೆರ್. ತಿಕ್ಕಿನ ಮಾಹಿತಿ ಪಿರ್ಕಾರ ಆರೆನ ಅಮ್ಮೆರ್ ಜನ್ನಪ್ಪ ಆಚಾರ್, ಅಪ್ಪೆ ತುಂಗಮ್ಮ. ಮುಕುಲೆನ ಕುಲಕಸುಬು ಕರ್ಬದ ಬೇಲೆ. ಅರೆನ ಹಿರಿಯಾಕ್ಲು ಮೂಲು ಸುಮಾರು 20 ಎಕ್ರೆ ಭೂಮಿ ಇತ್ತಿನ ಜಮಿನ್ದಾರೆರಾದಿತ್ತೆರ್. ಪಡು ಮಾರ್ನಾಡು ಗ್ರಾಮೊಡು ಮೂಡುಬೆದ್ರಡ್ದ್ ಕಾರ್ಕಳಗ್ ಪೋಪಿ ಮಾರ್ಗೊದ ಬರಿಟ್ ಆಲಂಗಾರ್‌ಡ್ದ್ ಒಂತೆದುಂಬು ನಾಲ್ಯೆನ್ ಜನ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಜನಾಂಗೊಗು ಸೇರ್ದಿನ ಜಮಿನ್ದಾರೆರಿತ್ತಿನ ದಾಖಲೆ ಉಂಡು. ಬಹುಷ ಉಂದು ಚೌಟೆರೆನ ಆಡಳಿತ ಕಾಲೊಡು ಶಿಲ್ಪಿನಕುಲೆಗ್ ತಿಕ್ಕಿನ ಉಂಬಳಿ ಭೂಮಿ ಆದುಪ್ಪೆರೆಲಾ ಯಾವು. ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪೊಯ್ಯೆದ ಬರವು ಕಲ್ತಿನಾರ್. ಅಪಗ ಸ್ಲೇಟ್ ಬೂಕುಲು ಇಜ್ಯಾಂಡ್. ಐಗುಳು ನಿಲಟ್ ಪೊಯ್ಯೆ ಪದ್ರ್‌ದ್ ಬಿರೆಳ್‌ಡ್ ಅಕ್ಷರ ಬರೆದ್ ತೋಜದ್ ಅಕ್ಷರಕಲ್ಪವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿನ್ ಪೊಯ್ಯೆದ ಬರವು ಪನ್ಪೆರ್. ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ಆರೆನ ಕುಲ ಕಸುಬು ಕರ್ಬೊದ ಬೇಲೆ ಕಲ್ಪ್ಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಅರೆಗ್ ಹಳ್ಳಿಡ್ ಕರ್ಬೊದ ಬೇಲೆ ಕಲ್ಪ್ಯರೆ ಮನಸ್ಸಿಜ್ಯಾಂಡ್. ದಾನೆ ಆಂಡಲಾ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಯಿನ ಬೇಲೆ ಮಲ್ಪೊಡುಂದು ಆರೆಗ್ ಮನಸ್. ಅಂಡ ಹಳ್ಳಿಡ್ ಅಯಿಕ್ ದಾಲ ಅವಕಾಶೊನೇ ಇಜ್ಯಾಂಡ್.

ಆಚಾರ್ಯೆರೆಡ ಕಲಾವಂತಿಕೆ ನೆತ್ತೆರ್ಡೇ ಬತ್ತ್‌ದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಪೊಸವಸ್ತ್‌ಲೆನ್ ಉಟರ್ನೆ ಮಲ್ಪುನ ಉಮೇದ್ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಕುಸೆಲ್ದ ಬೇಲೆಲೆನ್ ಮಲ್ತ್ ತೋಜವೊಡು ಪನ್ಪಿ ಅಬುಲಾಸೆ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಆರೆಗ ಕನ್ನಡ ಓದ್ಯರೆ – ಬರೆಯರೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಿತ್ತ್‌ನೆ. ಆಂಡ ಅಕ್ಷರೊನು ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ಉರುಟು ಉರುಟಾದ್ ಬರೆಪೆರ್. ಕರ್ಬೊದ ಬೇಲೆದಾಯೆ ಪಂಡ ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಹಳ್ಳಿಡ್ ಮಲ್ಲ ಮರ್ಯಾದಿ ಇಜ್ಯಾಂಡ್. ಬಂಗಾರ್ದ ಬೇಲೆದಾಯೆ ಮಲ್ಪುನಾತ್ ಸಂಪಾದನೆಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಅತೇ ಅತ್ತ್ ಅವು ಕುಲ್ಲುದು ಬೆನ್ಪುನ ಬೇಲೆ ಅತ್ತ್. ಮೆಯಿ ಬಗ್ಗದ್ ಬೆನ್ಪುನ ಬೇಲೆ, ಅಂಚಾದ್ ಕರ್ಬೊದ ಬೇಲೆಗ್ ಪೋಪಿನ ಜನೊಕುಲೇ ದುಂಬುಡ್ದಂಚಿ ಕಮ್ಮಿ. ಅವು ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ಂದತ್ತ್. ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಡೇ ಅಂಚನೆ. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ದಕುಲು ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್, ಎಲ್ಯ ಕರ್ಬೊದ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಅಪಗದ ಕಾಲೊಡು ಜರ್ಮನ್ ದೇಶೊ ಬೀಗ, ಬಿಜಾಗರಿ, ಕತ್ತೆರಿ, ಆಣಿ, ಕೊಂಡಿ, ಕೊಳಿಕೆ, ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕಟ್ಲೆರಿ ಸಾಮಾನು ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನೆಡ್ ಜಗತ್ತ್‌ಡೇ ಪುದರ್ ಪಡೆದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಬಾಸೆಲ್‌ದಕುಲು ಜರ್ಮನ್

ದೇಶೊದಕುಲಾಯಿನೆಡ್ದಾವರ ಕುಡ್ಲಡ್ ಒಂಜಿ ಕಟ್ಲೇರಿ ಸಾಮಾನ್‌ದ ಕಾರ್ಖಾನೆನ್ ಕ್ರಿ.ಶ. 1874ಡ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಅನಂತಾಚಾರ್, ಬೇಲೆಕೇಂಡೊಂದು ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ದಕ್ಲೆ ಕಟ್ಲೆರಿ ಸಾಮಾನ್ ತಯಾರಿದ ಕಾರ್ಖಾನೆಗೆ ಪೋದು ಅಲ್ಪ ಸೇರ್ಯೆರ್. ಆರೆಗ್ ಮಿಶನರಿದಕ್ಲೆ ಅತ್ತಾವರೊಡೊಂಜಿ ಇಲ್ಲ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಅತ್ತಾವರೊಡು ಅಪಗ ಪೇಂಟೆ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಅಪಗ ಅತ್ತಾವರ ಬಜೀ ಗುಡ್ಡೆಬೈಲ್. ಅತ್ತಾವರೊಡು ಇಲ್ಲ್ ಮಲ್ತ್ ಕುಲ್ಲಿ ಬೊಕ್ಕ ಅನಂತಾಚಾರ್, ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರಾಯೆರ್.

ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನರಿದಕುಲು ಕುಡ್ಲದ ಬಲ್ಮಠೊಡು ಒಂಜಿ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪೊಡಾಂಡ ಅಕುಲೆಗ್ ಅಕ್ಷರೊದಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನಕುಲು ಬೋಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮುದ್ರಾಂಕನ ಆಂಡ ಅಕುಲು ಜರ್ಮನ್‌ಡ್ದೇ ತರ್ಪಾವೆದೆರ್. ಆಂಡ ಕನ್ನಡೊದ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿ ಜರ್ಮನ್‌ಡ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಬಂಜ ಆಂಡ್. ಕುಡ್ಲಡ್ ಕನ್ನಡದಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನಕುಲೇರ್ಲ ತಿಕ್ಕುವೆರಾಂದ್ ಕಾತ್ ಕುಲ್ಲೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆ ಪೊರ್ತುಗು ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಮಿಶನರಿದಕ್ಲೆ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ಗ್ ಬೇಲೆಗ್ ಸೇರ್ಯೆರ್. ಅಪಗ ಆರೆಗ್ ಸುಮಾರ್ ಇರ್ವ ವರ್ಸ ಪ್ರಾಯ ಆದಿಪ್ಪು. ಸುಮಾರ್ 1880ನೇ ಇಸವಿಡ್ ಆರ್ ಸೇರ್ದುಪ್ಪೆರ್.

ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ಗ್ ಸೇರ್ದ್ ಆರ್ ಅಕ್ಷರೊದಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿ ತಯಾರಿ ಮಲ್ಪುನೆನ್ ಕಲ್ತಿನ ಬಗೆಟ್ ಆರೇ ಇಂಚ ಬರೆತೆರ್. "ಯಾನ್ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ಗ್ ಸೇರ್ನಗ ಎಂಕ್ ಬೂಕು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪುನ ವಿಸಯೊ ದಾಲ ಗೊತ್ತು ಇಜ್ಯಾಂಡ್. ಬೂಕು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪೊಡೂಂದಾಂಡ ಆಯಿಕ್ ಅಕ್ಷರೊದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಬೋಡು. ಅಯಿನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನ ಕೆಲಸ ಬಾರಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮೊದ ಕೆಲಸ. ಕುಸುರಿದ ಕೆಲಸ. ಯಾನ್ ಆಡೆ ಸೇರುನೆಗ್ ದುಂಬು ಅಲ್ಪ ಪಾಂಡುರಂಗ ಸೇಟ್ ಪನ್ಪಿನಾರೊರಿ ಅಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪು ನಾರಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಎಂಕ್ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನ ಕ್ರಮೊನು ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್.

ಎಂಕಯಿನ್ ಕಲ್ಪೊನ್ಯರೆ ಬಾರಿ ಉಮೇದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆರ್ ಎಡ್ಡೆ ಕೆತ್ತನೆದ ಕೆಲಸದಾರ್. ಬಂಗಾರ್ದ ಪದ್ದೆಯಿ ಕೆತ್ತನೆದ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಾರ್. ಯಾನ್ ಆರೆಡ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಕೆತ್ತುನ ಕ್ರಮೊನು ಕಲ್ತೊಂಡೆ. ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ಡ್ ಕಲ್ತಿನೆನ್ ಇಲ್ಲಡೆ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಮರತ ತುಂಡುಡು ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಕೆತ್ತ್‌ದ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಅಬ್ಬೆಸ ಮಲ್ತೊಂಡೆ "(ಬಾಳ ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್ 1972 ಶಿಲ್ಪಿ) ಇಂಚ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಲ್ತ್‌ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಎಡ್ಡೆ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಕೆತ್ತನೆಡ್ ನಿಪುನೆರಾಯೆರ್. ಸುರುಕು ಕರ್ಬೊದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರಿಡ್ ಎಡ್ಡೆ ಬಿರ್ಸಂದ್ ಪುದರ್ ಪಡೆಯೆರ್. ಸೀಸಕರದ್ ಮುದ್ರಾಂಕನಲೆನ್ ಎರಕ ಮಯ್ಪುನ ಸೋದನೆ ಆ ಪೊರ್ತುಡು ಸುರು ಆತಿಜಾಂಡ್. ಕರ್ಬೊದ ಮುದ್ರಾಂಕನ ತಯಾರಿಡ್ ಆರೆನನೇ ಕುಶಲತೆ ತೋಜಯೆರ್. ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಒರು, ಆಕಾರ, ಅಲಂಕಾರೊದ ಕನ್ನಡಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಕೆತ್ಯೆರ್. ಒಂಜಿ ಕನ್ನಡಕ್ಷರೊನು

ಆರ್ ಸುಮಾರ್ 16 ವಿನ್ಯಾಸೊಡು ಕೆತ್ತ್ ತೋಜವಂದಿತ್ತೆರ್. ಎರಕ ಮಯ್ಪುನ ಪದ್ಧತಿ ಬತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಅಯಿನ್ಲಾ ಆರ್ ಕಲ್ತೊಂಡೆರ್.

ಅನಂತಾಚಾರ್, ಮುದ್ರಾಂಕ ತಯಾರಿ ಮಲ್ಪುನೆ ಸುರು ಮಲ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಕನ್ನಡ ಬೂಕುಲೆನ ಅಚ್ಚಿ ಸರಿಯಾದ್ ನಡತೊಂದು ಪೋಂಡು. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಪುದರ್ ಮಾತಕೋಡಿಗ್ಲಾ ಪಸರ್‌ಂಡ್. ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಬಾರಿ ಕಮ್ಮಿ ಆಂಡಲಾ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕಲಾವಂತಿಕೆ, ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸೊದ ಕುಸೆಲ್ ಗೊತ್ತಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆರೆಗೇ ಒಂಜಿ ಸ್ವಂತ ಪ್ರೆಸ್ ಮಲ್ಪೊಡೂಂದು ಮನಸ್ಸಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ ಆರೆಗ್ ಬರ್ಪಿ ಸಂಬಳೊಡು ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಕಟ್ಟುನ ಬಂಜ ತೋಜಿಂಡ್. ಅಂಚಾದ್ ಆರ್ ಎಚ್ಚ ಸಂಬಳೊ ಕೊರ್ಪಿ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕುಲು ಏರಾಂಡಲಾ ತಿಕ್ಕ್‌ಬೆರಾಂದ್ ತೂವೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಸುರುತ ಆರ್ಚ್ ಬಿಷಪೆರಾಯಿನ ಗಾಲ್ಪರ್ ಡಿ ಲಾವೊ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಕ್ರಿ. ಶ 1561 ಡ್ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೊದ ಗೋವೆಡ್ ಪೋರ್ಚುಗೀಸೆರೆನ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಬೆಂಗಳೂರುಡು ವೆಸ್ಲಿಯನ್ ಸಂಸ್ಥೆದಕುಲು ಪ್ರೆಸ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಅವ್ವೇ ಪೊರ್ತುಗು ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನರಿದಕುಲೆನ ಪ್ರೆಸ್ ಕುಡ್ಲಡ್ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಂಡ್. ಗೋವೆಡ್ದ್ ಬತ್ತಿ ರೋಮನ್ ಕೆಥೋಲಿಕ್ ಕ್ರಿಶ್ಚನೆರ್ಲಾ ಕುಡ್ಲದ ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲ್‌ಡ್ ಪ್ರೆಸ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಆಯಿಕ್ ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ ಪಂಡ್‌ದೇ ಪುದರ್ ದೀಯೆರ್. ಅಕುಲೆಗ್ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನಕುಲು ಏರ್ಲಾ ಸರಿಗಟ್ಟ್‌ದಕುಲು ತಿಕ್ಕ್‌ಜೆರ್. ಅಂಚ ಅಕುಲು ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕ್ಲೆಡನೇ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪದ್ ಕೊನೊದು ಪೋಪೆದೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಅಕ್ಲೆನ್ ಅಚ್ಚಿದ ಕೆಲಸ ಬಾರಿ ನಿದಾನೊಡು ಸಾಗೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕೊಡಿಯಾಲ ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್‌ನ್ ಫಾ. ರೋಶಿ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ನಡಪವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಒಂಜಿ ಸರ್ತಿ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ್ ತೂದು ಪಾತೆರ್ಯೆರ್. "ಈರೆಗ್ ಎಡ್ಡೆ ಸಂಬಳ ಕೊರ್ಪೆ ಎಂಕ್ಲೆ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಗ್ ಬರ್ಪರಾ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೇಂಡೆರ್. ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಒತ್ತೊಂಡೆರ್. ತಿಂಗೊಳುಗು 15 ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳೊಗು ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್ ಬುಡುದು ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲ್ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ಗ್ ಸೇರ್ಯೆರ್. ಇತ್ತೆದ ಕಾಲೊಡು ಅವು ಮಲ್ಲ ದುಡ್ಡತ್ತ್. ಆಂಡ ಆ ಕಾಲೊಡು ಅವು ಮಲ್ಲ ಸಂಬಳೊ. ಸುಮಾರ್ 1889 ಡ್ ಆರ್ ಕೊಡಿಯಲ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಗ್ ಸೇರ್ದಿಪ್ಪೊಡು.

ರೆ. ಫಾ ರೋಶಿ ಕೊಡಿಯಲ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕೆರಾದಿತ್ತೆರ್. ಮೇರ್ ಕೊಡಿಯಲ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಗ್ ಸೇರ್ನಗ ಅಲ್ಪ ಮಲ್ಲಪ್ಪೆ ಪನ್ಪಿ ಕೆಲಸದಾರೊರಿ ಇತ್ತೆರ್. ಆರೆಗ್ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರಿದ ಕೆಲಸೊಗೊತ್ತಿಜ್ಯಾಂಡ್. ಆರ್ ಬಜೀ ಬೈಂಡರ್ ಆದಿತ್ತೆರ್. ಮಲ್ಲಪ್ಪಗ್ ಮೇರ್ ಮುದ್ರಾಂಕ ತಯಾರಿ ಮಲ್ಪಿ ಕ್ರಮೊನು ಕಲ್ಪಯೆರ್.

ಮಲ್ಲಪ್ಪೆ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ ದೋಸ್ತಿ ಆಯೆರ್. ಫಾ. ರೋಶಿನ ಬಗೆಟ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಬಾರಿ ಮಾನಾದಿಗೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆರ್ಲಾ ಅಂಚನೆ ಆಚಾರ್ರೆನ್ ಬಾರಿ ಮೋಕೆಡ್ ತೂವೊಂದಿತೆರ್. ಆಚಾರ್ರ್‌ಲಾ ಅಂಚನೆ ಫಾ. ರೊಶಿನ್ ಪುಗರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅವುಲುಪ್ಪುನಗನೇ ಆರೆಗ್ ಮದಿಮೆ ಆಂಡ್ ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣು ಬಾಲೆ ಪುಟ್ಟುಂಡು. ಬಾಲೆಗ್ ಬಿ ಕಮಲಾಬಾಯಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪುದರ್‌ದೀಯೆರ್.

ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಪೊಸ ಪೊಸ ವಿನ್ಯಾಸ (Punch) ದ ಅಕ್ಷರದಚ್ಚಿಲೆನ್ ಎರಕ ಮಯಿಪ್ಪರೆಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಆರ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತಿ ಅಕ್ಷರೊಲು ಉರುಟುರಾಟದ್ ಎಡ್ಡೆ ಪೊರ್ಲುದು ತೋಜೆದ್‌ಂಡ್. ಬೂಕು ತೂನಗನೇ ಜನೊಕುಲೆಗ್ ಓದೊಡೂಂದಾಪೆದ್‌ಂಡ್. ಫಾ. ರೋಶಿ ಆಚಾರ್ರೆನ ಕೆಲಸ ಕಾಯಂ ಮಲ್ತೆರ್. ಸಂಬಳ ಹೆಚ್ಚವೊಂದು ಪೋಯೆರ್.

ಎಡ್ಡೆಂತಿನ ಬ್ಲಾಕ್ ತಯಾರಿದ ಜೊತೆಟ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಎರಕ ಮಯಿಪ್ಪರೆ ಬೋಡಾಯಿನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ (Punch Cutter for type matric) ಲೆನ್ ಕೂಡ ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಚ್ಚಿ ಕುರೆಯರೆ ಆರ್ ಬೇತೊರ್ಯೆನ ಉಳಿ, ಚಾಣ ಸಾಮಾನ್‌ಲೆನ್ ಕೇಂಡೊಂದು ಇಜ್ಯಾಂಡ್. ಅವೆನ್ಲಾ ಆರೇ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. ಆರ್ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ, ಧರ್ಮಾಭಿಮಾನಿ, ದೇಶಾಭಿಮಾನಿ, ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಯಾದಿತ್ತೆರ್. ವಿದೇಶಿ ವಸ್ತುಲೆನ್ ಆರ್ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿಜೆರ್. ಒವ್ವಾಂಡಲ ಒಂಜಿ ಪೊಸ ವಿನ್ಯಾಸ ಸುರು ಮಲ್ಪೊಡೂಂದಾಂಡ ಆರ್ ಸುರುಕು ಇಲ್ಲಲ್ ಮರತ ಮಾದರಿ ಮಲ್ತ್ ತೂಪೆದೆರ್. ಆರ್ ಇಲ್ಲಾಲ್ ಒಂಜಿ ಕಿನ್ಯ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರೊನು ಕೂಡ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಆಯಿಟ್ ಕರ್ಬೊದ್ದು ಮರತ ಸಾಮಾನ್‌ಲೇ ಹೆಚ್ಚ ಇತ್ತ್. ಇಂಚ ಈ ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿನ ಪುದರ್ ಬಾರಿ ಪ್ರಚಾರೊಗು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬೆಂಗಳೂರುದ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕುಲು ಕೂಡ ಕೊಡಿಯಲ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್‌ಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ ಅಕ್ಷರೊದಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ಕ್ರಯೊ ಕೊರ್ದು ಪಡೆವೊಂದು ಪೋಪೆದೆರ್. ಉಂದು ಕೊಡಿಯಲ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕ್ಲೆಗ್ ಬಾರಿ ಪೆರ್ಮೆದ ವಿಷಯ ಆಂಡ್. ಅಕುಲು ಆರೆ ಸಂಬಲೊನು ತಿಂಗಳೊಗು 40 ರೂಪಾಯಿ ಮುಟ್ಟ ಏರಯೆರ್.

ಆಚಾರ್ಯೆರೆಗೊಂಜಿ ಆಣ್ ಬಾಲೆ ಆವೊಡೂಂದು ಆಸೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆ ಆಸೆಲಾ ಈಡೇರ್‌ಂಡ್. ಸುರುಕು ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣು ಬಾಲೆ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆ ಬಾಲೆ ಮಲ್ಲೆ ಆನಗ ಒಂಜಿ ಆಣ್ ಬಾಲೆಲಾ ಪುಟ್ಟುಂಡು. ಆ ಬಾಲೆಗ್ ಆರ್ ಜನಾರ್ದನೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪುದರ್ ದೀಯೆರ್. ಆಚಾರ್ರ್ ತನ್ನ ಸೋದನೆದ ಗುಟ್ಟು ತನ್ಕ್ ಮಾತ್ರ ತೆರಿದು ಪ್ಪೊಡುಂದು ಬಯಕ್‌ಜೆರ್. ದಿಂಜ ಜನ ಶಿಷ್ಯನಕ್ಲೆಗ್ ಫೌಂಡ್ರಿದ ವಿಸಯೊನು ಪಂಡ್ ಕೊರ್ಪೆರ್. ತನ್ನ ಕೆಲಸೊಗು ಸಹಾಯಕೆರಾದ್ ನೇಮಕ ಮಲ್ತೊಂಡೆರ್.

ಇಂಚ ವರ್ಸೊ ಕರಿನಗ ಆರೆ ಮಗಳ್ ಬಿ. ಕಮಲಾಬಾಯಿ ಮಲ್ಲೆ ಆಯಳ್.

ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿಯೇ ರೂಡಿ. ಏರಂಡಲಾ ಒರಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸೊದಾಯಗೇ ಮಗಳೆನ್ ಕೊರೊಡುಂದು ಆರೆಗ್ ಆಸೆ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಅಪಗ ಜಾತಿದಕ್ಲು ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸೊಡು ಬಾರಿ ಕಮ್ಮಿ. ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಕಚೇರಿಡ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯೆ ಪನ್ಪಿ ಗುಮಾಸ್ತೆರಿತ್ತೆರ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯನ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮನ್ ತೂದು ಮಗಳೆಗ್ ಪೊದು ಪಾತೆರ್ಯೆರ್. ರಡ್ಡ್ ಕಡೆತಕ್ಲೆಗ್ಲಾ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಆಂಡ್. ಮಗಳೆನ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಗ್ ದಾರೆ ಮಯ್ತ್ ಕೊರ್ದು ಮದ್ಮೆ ಮಲ್ತ್ ಬುಡಿಯೆರ್.

ತುಳುತ ಬಾಸೆದ ಮೋಕೆ:

ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ ಅಪ್ಪೆಬಾಸೆ ತುಳು. ತುಳು ಬಾಸೆದ ಬಗ್ಗೆ ಆರೆಗ್ ಮೋಕೆ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್‌ಡ್ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಬೂಕುಲು ಅಚ್ಚಾಪೆದ. ಆಂಡ ಅಕುಲು ತುಳು ಬರವುಗು ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿನ್ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಚ್ಚಾಪಿನ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಬೂಕುಲೆನ್ ಬಾರಿ ಉಮೇದ್ ಮೋಕೆಡ್ ಆರ್ ತೂವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ತುಳುಕುಲಾ ಒಂಜಿ ಲಿಪಿ ಉಂಡುಂದು ಆರೆಗ್ ಗೊತ್ತಿತ್ತ್ಂಡ್. ಆರ್ ತುಳು ಲಿಪಿಟ್ ಒಂಜಿ ಬೂಕು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತೆರ್‌ಗೆ. ಅಯಿಕಾದ್ ಆರ್ ಅಕ್ಷರೊದಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್‌ಗೆ. ಆಂಡ ತುಳು ಲಿಪಿ ಆಕಾಲೊಡು ಏರೆಗ್ಲಾ ಗೊತ್ತು ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಗೊತ್ತಿತ್ತಿನಕುಲು ಬೇತೆದಕ್ಲೆಗ್ ಪನ್ಪೆದ್‌ಜೆರ್. ಎಂಚನೋ ಆಚಾರ್ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಬರೆದ್ ಕಲ್ತೆರ್. ಆಂಡ ಆಯಿತ ಕಾಗುಣಿತ ಆರೆಗ್ ಏರ್ಲಾ ಪಂಡ್ ಕೊರ್ಜೆರ್‌ಗೆ. "ಆತ್ ಪೊರ್ತುಗು ಯಾನ್ ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋವೆಡಾದ್ ಬತ್ತ್ಂಡ್. ಅಂಚಾದ್ ತುಳು ಲಿಪಿತ ಬೂಕು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಎನಡ್ದಾಯಿಜಿಂದ್" ಆರ್ ಪನ್ಪೆದೆರ್‌ಂದ್ ಆರೆನ ಇಸ್ಟೆರ್ ಬರೆತೆರ್.

ಮುಂಬಯಿಗ್ ಪಯಣೊ:

ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್‌ಗ್ ಸೇರ್ನೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನ್ ಅದೃಷ್ಟ ಅರಳೊಂದೇ ಬತ್ತ್ಂಡ್. ಆರೆನ ಸಂಪಾದನೆ ಎಚ್ಚಾಂಡ್. ಸಂಸಾರ ಸುಕೊಟು ನಡತೊಂದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಆರೆನ ಮಗಳೆಗ್ ಮದ್ಮೆ ಆಂಡ್. ಆಣ್ ಬಾಲೆ ಪುಟ್ಟುಂಡು. ಆರೆನ ಕೀರ್ತಿ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಪಸರ್‌ಂಡ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಮುಂಬೈ ಮುಟ್ಟಲಾ ಸುದ್ದಿ ಆಂಡ್.

ಅಪಗದ ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ 'ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ್' ಪನ್ಪಿ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಬಾರಿ ಪುದರ್ ಪಡೆದಿತ್ತ್ಂಡ್. ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ್ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕ್ಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಫೌಂಡ್ರಿ ಮಲ್ಪೊಡೂಂದು ಮನಸಾಂಡ್, ಫೌಂಡ್ರಿ ಮಲ್ಪೊಡಾಂಡ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನಕುಲು ಬೋಡು. ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ್ ಪ್ರೆಸ್‌ದ ಯಜಮಾನಿ ತುಕಾರಾಮ

ಜಾವಾಜಿ. ಅನಂತಾಚಾರ್ರ್ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಬರ್ಪೆರ್‌ಂಡ ಲೆತೂನು ಪೋದು ಫೌಂಡ್ರಿ ಮಲ್ಪೊಲಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಕನ್ನಡೊದ ಮುದ್ರಾಂಕ ಕುಡ್ಲಡ್ ತಯಾರಾಪುನ ಆರೆಗ್ ಗೊತ್ತಾದ್ ಆರ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆನ್ ನಾಡೊಂದು ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತೆರ್. ಜಾವಾಜಿ ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್‌ಗ್ ಪೋದು ಅಲ್ಪದ ಫೌಂಡ್ರಿನ್ ತೂಯೆರ್. ಆರೆಗ್ ಬಾರಿ ಕುಶಿಯಾಂಡ್. ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆಡ ಪಾತೆರ್ಯೆರ್. ಫೌಂಡ್ರಿದ ಯಜಮಾನ್ಯೆರೆಡ ಪಾತೆರ್ಯೆರ್. ಮುಂಬಯಿಗ್ ಬರೊಡೂಂದು ಆಚಾರ್ರೆನ್ ಕೇಂಡೊಂಡೆರ್. ಬತ್ತೆರ್‌ಂಡ ಎಡ್ಡೆ ಸಂಬಳ ಕೊರ್ಪೆಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ಫೌಂಡ್ರಿದ ಯಜಮಾನಿಲಾ ಮುಂಬೈಗ್ ಆಚಾರ್ರೆನ್ ಕಡಪುಡ್ಯರೆ ಒತ್ತೊಂಡೆರ್. ಆಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಉಭಯ ಸಂಕಟ. ಆರೆಗ್ ಬೊಂಬಾಯಿ ದಂಚಿ ಮಹಾನಗರೊಗು ಪೋವೊಡುಂದುಲ ಮನಸ್, ಕುಡ ಒಂಜಿ ಕಡೆಡ್ದ್ ಕೊಡಿಯಲಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸದ ಮಿತ್ತ್‌ದ ಮೋಕೆ. ಬೊಂಬಯಿಗ್ ಪೋಂಡ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಬಳ ಕೈಕ್ ಬರ್ಪುಂಡೂಂದು ಆಸೆ. ಅಯಿತ ಜೊತೆಟ್ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆನ್ಲಾ ಕಲ್ಪೊಲ್ಯತ್ತಾಂದ್ ಬಹುಭಾಷಾ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆದ ಅಬುಲಾಸೆ. ಇಂಚ ತರೆಬೆಚ್ಚಡುಪ್ಪುನಗ ಅರೆನ ಪ್ರೆಸ್ಸದ ಇಷ್ಟೆರ್ ಮಾತ ಸೇರ್ದ್ ಆರೆಗ್ ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋವೊಡುಂದು ಪಂಡೆರ್. ಕೊಡಿಯಲ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸದ ಕೆಲಸೊಲೆನ್ ಎಂಕ್ಲು ತೂವೊನ್ವ ಪಂಡೆರ್. ಇಷ್ಟೆರೆನ ಪಾತೆರೊಗು ಬಿಲೆ ಕೊರ್ದು ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋಯರೆ ತಯಾರಾಯೆರ್.

ಆ ಕಾಲೊಡು ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋಪುನೆಂದ್ ಪಂಡ ಅವ್ವೊಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಸಾದನೆ, ವಾರಗಟ್ಲೆ ಹಡಗ್‌ಡ್ ಕಡಲ ಪಯಣ ಮಲ್ಪೊಡು. ಕೆಲವೆರೆಗ್ ಕಡಲ ಪಯಣ ಆಪುಜಿ. ತರೆತಿರ್ಗುಂಡು. ಕಕ್ಕರೆ ಬರ್ಪುಂಡು, ಉನರೆ ಅಪುಜಿ. ಇಂಚ ಮಾತ ಬಂಜಲು ಬರ್ಪ. ಎಂಚಿನನೇ ಬಂಜ ಉಪ್ಪಡ್ ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋದೇತೀರೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ತನ್ನ ಬುಡೆದಿ ಬಾಲೆನ್ಲಾ ಲೆತೊಂದು ಪೋಯರೆ ತಯಾರಾಯೆರ್. ಆಚಾರ್ರೆನ ಪುದರ್‌ಡ್ ಮೂಡುಬೆದ್ರಡ್ 20 ಎಕ್ರೆ ಜಾಗೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋಂಡ ನನ ಪಿರ ಏಪ ಬರ್ಪೆನೋ ಗೊತ್ತಿಜ್ಜಿ. ಅಂಚಾದ್ ಆ ಜಾಗೆನ್ ಮಗಳ್‌ನ ಪುದರ್‌ಡ್ ಮಲ್ತ್ ಪೋಪುನ ಎಡ್ಡೆಂದ್ ಆರೆಗ್ ತೋಜಿಂಡ್. ಆರ್ ಆ ಜಾಗೆನ್ ತನ್ನ ಮಗಳ್ ಬಿ. ಕಮಲಾಬಾಯಿಗ್ ದಾನಪತ್ರ ಬರೆದ್ ನೋಂದವಣಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಆರೆನ ಮರ್ಮಯೆ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಕಚೇರಿಡೇ ಇತ್ತಿನೆಡ್ಡಾದ್ ಅವು ಮಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಆಯಿಜಿ. ಕೂಡ್ಲೆ ಕೂಡ್ಲೆ ಆಂಡ್. ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪಿದಾಡ್ದ್ ಪಡವು ಮಿತ್ತೇರ್ನಗ ಆರೆನ ಇಷ್ಟೆರ್ ಮಾತ ಸೇರ್ದ್ ಆಚಾರ್ರೆನ್ ಕುಟುಮೊ ಸಮೇತ ಸಂತೋಸುದ ಕನನೀರ್ ದೀದ್ ಕಡಪುಡ್ದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಆಚಾರ್ರ್, ಜಾವಾಜಿಯೆರೆನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋಯೆರ್.

1901 ಡ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ರ್ ಬೊಂಬಾಯಿ ಸೇರ್ಯೆರ್. ಜಾವಾಜಿ ಆರೆಗ್

ಅಲ್ಪ ಉಂತ್ಯರೆ ಇಲ್ಲ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಅಪಗ ಆರೆಗ್ 40 ವರ್ಸೊದ ಪ್ರಾಯ, ಮುಪ್ಪು ಕಲಿಕೆಗ್ ಅಡ್ಡಿಯಾಪುಜಿಗೆ. ಜಗತ್ತ್‌ದ ಮಲ್ಲ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಸಾಕ್ರೆಟೀಸ್‌ಗ್ ಮರಣ ದಂಡನೆ ಆಂಡ್. ಆಯೆ ಸೈಪುನೆಗ್ ಒಂಜಿ ದಿನ ದುಂಬು ಎಂಕ್ ಪಿಯಾನೊ ಬಾರ್ಸಯರೆ ಏರಾಂಡಲಾ ಕಲ್ಪುದ್ ಕೊರ್ಲೆ ಪಂಡೆಗೆ. ಆಚಾರ್ರ್‌ಗ್ ಪೊಸ ಪೊಸತ್‌ಲೆನ್ ತೆರಿಯೊನುನ ಬಯಕೆ. ಸೋದನೆದ ಉಮೇದ್. ಬಜೀ ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತಿನ ಆರ್ ಕುಡ್ಲಡ್ ದಿಂಜ ವಿಷಯೊಲೆನ್ ಕಲ್ತೆರ್. ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಬಾಸೆಲೆನ್ ಕಲ್ಪೊಡುಂದು ಆರೆಗ್ ಆಸೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಮರಾಠಿ ಕಲ್ಪುನ ಅವಕಾಶ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್. ಕುಡಲಡ್ ಆರ್ ಜರ್ಮನ್‌ದಕ್ಲೆ ಒಟ್ಟು ಸೇರ್ದ್ ಆ ಬಾಸೆದ ಪೊಲಬು ಮಲ್ತೊಂಡೆರ್. ಫಾ. ರೋಶಿನೊಟ್ಟುಗೆ ಸೇರ್ದ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಕೊಂಕಣಿ ಕಲ್ತೆರ್. ಇತ್ತೆ ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ ಮರಾಠಿ ಬರೆಯರೆ ಓದ್ಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಆಚಾರ್ರೆಗ್ ಜಾವಾಜಿ ಬೋಡು ಬೋಡಿತ್ತಿನ ಫೌಂಡ್ರಿ ಸಾಹಿತ್ಯೊಲೆನ್ ಒದಗದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಮರಾಠಿ ಅಕ್ಷರೊದ ಫೌಂಡ್ರಿ ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ್ ಪ್ರೆಸ್‌ಡ್ ಸುರುವಾಂಡ್. ಅಲ್ಪ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿಲಾ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಲೆಗ್ ವಿತರಣೆ ಆವೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜಾವಾಜಿ ಆಚಾರ್ರೆಗ್ ಪೊಸ ಪೊಸ ಯಂತ್ರೊಲೆನ್ ತರ್ಪದ್ ಕೊರ್ಪೆದೆರ್, ಮರಾಠಿ ಪಡಿಯಚ್ಚಿದೊಟ್ಟಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿಗ್ಲಾ ಬೇಡಿಕೆ ಎಚ್ಚಾವೊಂದು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜಾವಾಜಿಗ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆಡ ಬಾರಿ ಭಯ ಬಗ್ತಿ. ಜಾವಾಜಿನ ಸಂಪಾದನೆ ಬಾರಿ ಎಚ್ಚಾಂಡ್. ಆಚಾರ್ರೆನ ಸಂಬಳೊಲಾ ಎಚ್ಚೊಂದೇ ಪೋಂಡು. ಆಚಾರ್ರೆನ ಕೀರ್ತಿ ಇತ್ತೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ – ಗುಜರಾತ್ ಮುಟ್ಟ ಎತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಚಾರ್ರ್ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿತ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ ಬಜೀ ಮರಾಠಿ ಲಿಪಿ ಯಾವುಜಿ. ಹಿಂದಿಲಾ ಬೋಡಾಪುಂಡು. ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿತ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರಿಲಾ ಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನ ಪುದರ್ ಉತ್ತರ ಭಾರತೊಗ್ಲಾ ಪಸರ್‌ಂಡ್. ಜಾವಾಜಿ ಆರೆನ ಫೌಂಡ್ರಿಡ್ ಆಚಾರ್ಯೆರೆನ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಪಟ ಮಲ್ಪುದ್ ಗೋಡೆಡ್ ದೀದಿತ್ತೆರ್‌ಗೆ. ಜಾವಾಜಿ ಆಚಾರ್ಯೆರೆ ಕೆಲಸೊಡ್ದಾದೇ ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ ಒರಿ ಮಲ್ಲ ಸಿರಿವಂತೆ ಆಯೆರ್. ಮಾನಾದಿಗೆದ ನರಮಾನಿ ಆಯೆರ್.

ಮುಂಬಯಿಡ್ದ್ ಗುಜರಾತ್‌ಗ್:

ಗುಜರಾತ್‌ಡ್ ಎಸ್. ವಿ ಮೋದಿ ಪನ್ಪಿನಾರೆನ ಒಂಜಿ ಪೌಂಡ್ರಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅತ್ತಾವರದಾರೆನ ಪುದರ್ ಗುಜರಾತ್ ಮುಟ್ಟ ಎತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮೋದಿ ಆಚಾರ್ರೆನೊರ

ಗುಜರಾತ್‌ಗ್ ಬರು ಮಲ್ತೊಂದು ಫೌಂಡ್ರಿನ್ ಸುದಾರಣೆ ಮಲ್ಪೊಡೂಂದು ಬಯಕ್ಯೆರ್. ಆರ್ ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಗ್ ಬತ್ತೆರ್. ಜಾವಾಜಿಡ ಪಾತೆರ್ದ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆನ್ ಒಂತೆ ದಿನೊಕು ಗುಜರಾತ್‌ಗ್ ಕಡಪುಡ್ದ್ ಕೊರೊಡುಂದು ಕೇಂಡೊಂಡೆರ್. ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆಗ್ ಗುಜರಾತ್ ತೂಯರೆಲಾ ಮನಸ್ಸಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚ ಪೋಯರೆ ಒತ್ತೊಂಡೆರ್. ಅಲ್ಪ ಆರ್ ಗುಜರಾತಿ ಬಾಸೆ ಕಲ್ತೆರ್. ಗುಜರಾತಿ ಅಕ್ಷರೊದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಜೊತೆಟ್ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿತ ಪಡಿಯಚ್ಚಿನ್ಲಾ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಅಂಚನೆ ಹಿಂದಿ ಬಾಸೆನ್ಲಾ ಪಾತೆರ್ಯರೆ ಕಲ್ತೊಂಡೆರ್. ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿನ್ ಸಂಸ್ಕೃತೊ ಬಾಸೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ಹಿಂದಿ ಬರೆಯರೆಲಾ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಅಂಚ ಆರೆಗ್ ಒಂಜಿಲಿಪಿ ಬರೆದ್ ಕಲ್ಪುನಗ ರಡ್ಡ್ ಬಾಸೆಲೆನ್ ಕಲ್ಪುನ ಅವಕಾಶ ಆಂಡ್.

ಮೋದಿನ ಒತ್ತಾಯೊಗು ಗುಜರಾತ್‌ಗ್ ಪೋಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆನ ಕೀರ್ತಿ ನನಲಾತ್ ಮಿತ್ತ್ ಪೋಂಡು. ಆರೆನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿನ್ ಕೆಲವು ಫೌಂಡ್ರಿದಕುಲು ನಕಲ್ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಈ ನಕಲಿನ್ ಉಂತಯರೆ ಬೋಡಾದ್ ಆರೊಂಜಿ ಕೆನಿ ಮಲ್ತೆರ್. ಆರೆನ ಪ್ರತಿಯೊಂಜಿ ಅಕ್ಷರೊದಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಡ್ಲಾ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಕ್ಷರೊಡು Anantha Shade ಕನ್ನಡೊಡಾಂಡ ಅನಂತ ಕಲಾ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೆತ್ತೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಒಂಜಿ ಎಲ್ಯ ಅಕ್ಷರೊದ ಕುಟ್ಟಿದಡಿಟ್ ಈತ್ ಉದ್ದೊದ ಸಬ್ದೊಲೆನ್ ಕೆತ್ತೊಡೂಂದಾಂಡ ಆರೆನ ಕಲಾಗಾರಿಕೆ ಏತ್ ಮಲ್ಲೆಂದ್ ತೆರಿಯೊನೊಲಿ.

ಬಜೀ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ತೋಜಂದಿ ಅಕ್ಷರೊಲೆಡ್ ಆರೆನ ಟ್ರೇಡ್ ಮಾರ್ಕ್. ಇಂಚಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಏರ್ಲಾ ಮಲ್ತ್‌ದ್‌ಜೆರ್. ಅಯಿನ್ ಕೆತ್ತೊಡೂಂದಾಂಡ ಆರೆನ ಕಣ್ಣೇತ್ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಬೋಡು. ಆಚಾರ್ರ್, ಗುಜರಾತ್‌ಡೊಂತೆ ದಿನ ಇತ್ತ್‌ದ್ ಮುಂಬಯಿಗ್ ಪಿರ ಬತ್ತೆರ್.

ಪಂಡಿತೆರ್ನಕುಲೆ ದೋಸ್ತಿ:

ದುಂಬುದ ಬೊಂಬಾಯಿ ಇತ್ತೆ ಮುಂಬಯಿ ಆತ್‌ಂಡ್. ಮುಂಬಯಿಗ್ ಬತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನ ಕಾರ್ಯಭಾರ ಹೆಚ್ಚಾಂಡ್. ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತಿ ಬೊಕ್ಕ ದೇವನಾಗರಿ ಮುದ್ರಾಂಕಲೆಗ್ ಬಾರಿ ಬೇಡಿಕೆ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬತ್ತಿ ಬೇಡಿಕೆ ಪೂರೈಸವೊನ್ಯರೆ ಆರೆಗ್ ಪುರುಸೊತ್ತು ಯಾವೆದಿಜಿ. ನೆತ್ತ ಒಟ್ಟಿಗೆನೇ ಆರ್ ಬಾಸೆನ್ಲಾ ಕಲ್ತೊನೆದೆರ್. ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆರೆನ ಕಲಾವಂತಿಕೆ ಮುಂಬಯಿಡ್ ಬೊಲ್ಪುಗು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆರೆಡ ಇತ್ತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಅಕ್ಷರೊದ ಒರುಟು ಪಿದಯಿ ತೋಜಿದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಯಿನ ಅಳತೆ, ಸರಿಯಾಯಿನ ವಕ್ರತೆ, ನೇರಗೆರೆ ಉಂದು ಆರೆನ ಅಕ್ಷರ ಬರೆವಣಿಗೆದ ವಿಶೇಷತೆ. ಮಾತ ಮುದ್ರಕೆರ್, ಸಾಹಿತಿಲು ಆರೆನ

ಪಡಿಯಚ್ಚಿದ ಮುದ್ರಣೊನೇ ಬಯಕ್ಯೆರ್. ಆರೆಗ್ ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಬಿರ್ದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್.

ದೇಶೊದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕೋಡಿಗ್ ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ್ ಫೌಂಡ್ರಿಡ್ದ್ ಮುದ್ರಾಂಕ ಪೋಪೆದ್‌ಂಡ್. ಬೆಂಗಳೂರು ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೆಸ್, ಉಡುಪಿದ ಪ್ರಭಾಕರ ಪ್ರೆಸ್, ಕುಡ್ಲದ ಕೊಡಿಯಾಲ್ ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್, ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಧರ್ಮಪ್ರಕಾಶ ಪ್ರೆಸ್, ಶಾರದಾ ಪ್ರೆಸ್, ಕೆನರಾ ಪ್ರೆಸ್ ಇಂಚ ಮಾತ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕುಲುಲಾ ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ್ ಫೌಂಡ್ರಿದ ಕಾಯಂಗಿರಾಕಿಲಾಯೆರ್. ಫೌಂಡ್ರಿದ ಮಾಲಿಕೆರಾಯಿನ ಜಾವಾಜಿ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ ಮಿತ್ತ್‌ದೀನ ಭಯ ಬಗ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾವೊಂದು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆರ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಸಮ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಕ್ಷರ ಬ್ರಹ್ಮ ಪಂಡ್‌ದ್ ಬಿರ್ದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್.

ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಪತ್ತಿರ್ದ್ವ ವರ್ಸೊ ಕಾಲೊ ಮುಂಬಯಿಡಿತ್ತೆರ್. ಅಲ್ಪ ಉಪ್ಪುನಗ ಆರೆಗ್ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲ ಪಂಡಿತೆರ್ನಕುಲೆನ ಪೊಲಬಾಂಡ್. ಅಂಚಿನ ಪಂಡಿತೆರೆಡ್ ಮಹಾಪಂಡಿತೆರಾಯಿನ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಸಮಾಜೊದ ಬ್ರಹ್ಮಶ್ರೀ ಬಾಳಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ರಾವ್ ಜೀ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಒರಿ. ಆರ್ ಸಂಸ್ಕೃತೊದ ಮಲ್ಲ ಮೇಧಾವಿ. ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಅರೆಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಲ್ಪಿಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಸಂಸ್ಕೃತೊನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಜಿ ಮರಾಠಿಡ್ ಆಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೊರ್ಪೆದೆರ್. ದಿಂಜ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕೊಲೆನ ಅರ್ತೊ ತೆರಿಯೊಂದು ಬಾಯಿಪಾಟ ಮಲ್ತೊಂಡೆರ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿಜಿನ ಇಲ್ಲಾಲ್ ಮಲ್ಲವೊಂಜಿ ಗ್ರಂತ ಬಂಡಾರ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬಂಡಾರೊಡಿತ್ತಿ ಮರಾಠಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂತೊಲೆನ್ ಪೂರ ಓದುದು ತೆರಿಯೊಂಡೆರ್. ಬ್ರಹ್ಮಶ್ರೀ ಬಾಳಾಶಾಸ್ತ್ರಿ, 'ವಿಶ್ವಬ್ರಹ್ಮ ವೃತ್ತ' ಪನ್ಪಿ ಒಂಜಿ ಮರಾಠಿ ಪತ್ರಿಕೆ ನಡಪವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಈ ಮರಾಠಿ ಪತ್ರಿಕೆದ ಕನ್ನಡ ತರ್ಜುಮೆನ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಕಡಪುಡೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಇಂಚ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಲ್ತ್‌ದ್ ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರೊಲೆನ್ ದಿಂಜ ತೆರಿಯೊಂಡೆರ್. ಪತ್ರಿಕೆದ ಮೂಲಕ ಮುಂಬಯಿ ಕುಡ್ಲದ ಮಧ್ಯೆ ಸಂಪರ್ಕ ಏರ್ಪಾಡ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಬ್ರಹ್ಮಶ್ರೀ ಬಾಳಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಲು 'ವಿಶ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಲೋತ್ಸವ' ಅಥವಾ 'ವಿಶ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಇತಿಹಾಸ' ಪನ್ಪಿ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿತ್ತೆರ್. ಸಂಸ್ಕೃತ – ಮರಾಠಿಡಿತ್ತಿ ಈ ಗ್ರಂತೊನು ಕನ್ನಡೊಗು ತರ್ಜುಮೆ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಸಹಾಯ ಮಲ್ತೆರ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿಜಿ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರೊಗಾದ್ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಿಲ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂತೊಲೆನ್ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಾಶ್ರಮ ಪನ್ಪಿ ಒಂಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆನ್ ಆರ್ ನಡಪವೆದೆರ್. ಈ ಪ್ರಕಾಶನದ ಬೂಕುಲೆನ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪ್ಯರೆಗಾದ್ ಪುಣೆಡ್ 'ಕಾಲಿಕಾ ಪ್ರಸಾದ್' ಪನ್ಪಿ ಛಾಪಖಾನೆ ಸುರು ಮಲ್ತ್ ದಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿಕ್ ಬೋಡಿತ್ತಿ ಮುದ್ರಾಂಕಲೆನ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್.

ಮುಂಬೈಡ್ 1900 ಡ್ ಪ್ಲೇಗ್ ರೋಗ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬಾರಿ ಜನಮಂದೆ ಈ ರೋಗೊಗು ಬಲಿಯಾಯೆರ್. ರೋಗ ನಿವಾರಣೆ ಆಂಡಲಾ ಅಯಿತ ಪೆಟ್ಟ್‌ಡ್ಡಾದ್ ಏತೋ ಕುಟುಮೊಲು ನಿರ್ಗತಿಕೆರಾವೊಡಾಂಡ್. ಬರಗಾಲ ಅಯಿತ ಬೆರಿಯೆ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮುಂಬಯಿಗ್ ಪೋದು ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್‌ರ್‌ಗ್ ಸಂಪೊತ್ತುಗಳಿಕೆ ಆಂಡ್. ಆಂಡ ಅರೆನ ಬುಡೆದಿ ಬಾಲೆದ ಆರೋಗ್ಯ ಹಾಳಾವೊಂದೇ ಪೋಂಡು. ಬೆರಿಕ್ ಪ್ಲೇಗ್ ರೋಗೊದ ಗಾಳಿಲಾ ತಾಗ್‌ಂಡ್. ಮುಂಬಯಿದ ಹವೆ ಅಕುಲೆಗ್ ಪತ್ತ್‌ಜಿ. ರೋಗೊ ಗೆಜಲೊಂದು ಪೋಂಡು. ಅಕೇರಿಗ್ ಬುಡೆದಿಲಾ ಬಾಲೆಲಾ ತೀರ್ ಪೋಯೆರ್. ಬುಡೆದಿ ಬಾಲೆನ್ ಕಳೆವೊನ್ನ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಏಕಾಂಗಿಯಾಯೆರ್. ದುಕ್ಕೊಡು ಮುರ್ಕುದು ಪೋಯೆರ್. ಒಂಟಿತನ ಬೊಕ್ಕಲಾ ದುಕ್ಕೊನು ಎಚ್ಚ ಮಲ್ತೊಂದೇ ಪೋಂಡು. ಅರೆನ ಫೌಂಡ್ರಿದಾರ್, ಇಷ್ಟೆರ್ ಮಾತ ಪಿರ ಒಂಜಿ ಮದ್ಮೆ ಆಯರೆ ಆರೆನ್ ಒತ್ತಾಯ ಮಲ್ತೆರ್. ಮದ್ಮೆ ಆಂಡ ದುಕ್ಕೊನು ಒಂತೆ ಆಂಡಲಾ ಮರಪೊಲಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಅಕುಲೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇಷ್ಟೆರೆನ ಒತ್ತಾಯಗು ಕುಡ ಒಂಜಿ ಮದ್ಮೆ ಆಯರೆ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಒಪ್ಪಿಯೆರ್. ಗಿರಿಜ ಪನ್ಪಿ ಪೊಣ್ಣನ ಜತೆಟ್ ಮುಂಬಯಿಡೇ ಮದ್ಮೆ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಮದ್ಮೆ ಆಂಡಲಾ ಆಚಾರ್ರೆಗ್ ಸುರುತ ಬುಡೆದಿ ಬಾಲೆನ್ ಮದಪ್ಯರೆ ಸಾದ್ಯೊನೇ ಆಯಿಜಿ. ಆರ್ ಕೆಲಸೊದ ಉಮೇದ್‌ನೇ ಕಳೆವೊಂಡೆರ್. ಮುಂಬಯಿ ಬುಡ್ಪುನನೇ ಎಡ್ಡೆಂದ್ ಆರೆಗ್ ತೋಜಿಂಡ್.

ಆಯುರ್ವೇದ ಮರ್ದ್‌ಕಲಿಕೆ:

ಶಾಸ್ತ್ರೀಜೀನ್ ತೂಯರೆಗಾದ್ ಆರ್ ಪುಣೆಗ್ ಪೋವೊಂದುಪ್ಪುನಗ ಅಲ್ಪದ ಗ್ರಂತೊ ಬಂಡಾರೊಡು ಆರ್ ಎಡ್ಡೆ ಎಡ್ಡೆ ಆಯುರ್ವೇದ ಗ್ರಂತೊಲೆನ್ ತೂಯೆರ್. ಆಯಿನ್ ಓದುದು ಅಯುರ್ವೇದ ಮರ್ದ್ ತಯಾರಿ ಮಲ್ಪುನೆ ಕಲ್ತೊಂಡೆರ್. ಇಂಚ ಕೆಲವು ಲೇಹ, ಕಷಾಯಲೆನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆರೆನ ಇಷ್ಟೆರೆಗ್ ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಆಯುರ್ವೇದ ಮರ್ದ್‌ದ ಒಂಜಿ ಅಂಗಡಿಯೇ ಮಲ್ಪೊಡುಂದು ಆರೆಗ್ ಮನಸ್‌ಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಹೈದರಾಬಾದ್‌ಡ್ದ್ ಲೆಪ್ಪು:

ಉರ್ದು ಬಾಸೆ ಅರೆಬಿಕ್, ಪಾರ್ಸಿ, ಹಿಂದಿ ಮಿಶ್ರಿತವಾಯಿನ ಒಂಜಿ ಬಾಸೆ. ಉತ್ತರ ಭಾರತೊದ ಬಹುತೇಕ ಜನೊಕುಲು ಪಾತೆರುನ ಬಾಸೆ. ಭಾರತ, ಪಾಕಿಸ್ತಾನೊಡು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರೆನ ಅಪ್ಪೆಬಾಸೆ, ಹೈದರಾಬಾದ್‌ಡ್ ನಿಜಾಮರೆನ ಆಳ್ವಿಕೆದ ಕಾಲೊಡು ಉರ್ದು ಆಡಳಿತ ಬಾಸೆಯಾದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಉರ್ದು ಬರವುಗು ಅರೆಬಿಕ್ ಲಿಪಿನ್

ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಭಾರತೊದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಾಸೆಲೆಡ್ ಬರವು ಎಡತ್ತ್‌ಡ್ದ್ ಬಲತ್ತ್‌ಗ್ ಪೋಪುಂಡು. ಆಂಡ ಉರ್ದು ಬರವುನು ಬಲತ್ತ್‌ಡ್ದ್ ಎಡತ್ತ್‌ಗ್ ಬರೆಪುನ ಕ್ರಮೊ, ಉರ್ದು ಬರವುದ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪುನ ಬಂಜದ ಬೇಲೆ. ಅಂಚ ಆಯಿಟ್ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯ ಬಾರಿ ನಿದಾನೊಡಾಂಡ್. ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ಡ್ ಉರ್ದು ಮುದ್ರಾಂಕನ ತಯಾರಾಪುನಾಡೆ ಮುಟ್ಟ ಉರ್ದು ಬರವುಗು ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನೇ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿದ ತಯಾರಿದ ಸುದ್ದಿ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಮುಟ್ಟ ಎತ್ತ್‌ಂಡ್. ನಿಜಾಮೆರೆನ ಕೆಬಿಕ್ ಬೂರ್‌ಂಡ್. ಆರ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಓಲೆ ಕಡಪುಡ್ದು ಹೈದರಾಬಾದ್‌ಗ್ ಬರ್ಕರೆ ಪಂಡೆರ್. ಆಚಾರ್ರೆಗ್ ಉರ್ದು ಬಾಸೆದ ಪೊಲಬೇ ಇಜ್ಜ್ಯಾಂಡ್. ಆಂಡಲಾ ಪೊಸತ್ ಸೋದನೆ ಮಲ್ಪುನ ಸಾದನೆ ಆರೆನವು. ಬರ್ಪೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಒತ್ತೊಂಡೆರ್. ಹೈದರಾಬಾದ್‌ಗ್ ಪೋದು ನವಾಬೆರೆಡ ಪಾತೆರ್ಯೆರ್.

ಆಚಾರ್ರ್ ಉರ್ದು ಬರವು ಕಲ್ತೆರ್. ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಉರ್ದು ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯೊಲ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಅಲ್ಪದ ಸರಕಾರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊಗು ಬೋಡಿತ್ತಿನಾತ್ ಮುದ್ರಾಂಕ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಉರ್ದು ಕಲ್ಪುನ ಜತೆಟ್ ಆರೆಗ್ ತೆಲುಗು ಕಲ್ಪ್ಯೆರೆಲಾ ಒಂಜಿ ಅವಕಾಶ ಆಂಡ್. ತೆಲುಗು ಲಿಪಿಕ್ಲಾ ಕನ್ನಡೊಗ್ಲಾ ದಿಂಜ ಎತ್ಯಾಸಿ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚ ಆರೆಗ್ ತೆಲುಗು ಮುದ್ರಾಂಕ ತಯಾರಿ ಸುಲಬೊ ಆಂಡ್. ಆಂಡ ಬಾಸೆ ಕಲ್ಪ್ಯೆರೆ ಒಂತೆ ದಿನ ಬೋಡಾಂಡ್, ನಿಜಾಮೆರೆಗ್ ಆಚಾರ್ರೆಡ ಬಾರಿ ಕುಸಿಯಾಂಡ್. ಆರ್ ಆರೆನ ಪೋಪಿ ಬರ್ಪಿಕರ್ಚಿ, ಸೇಜಿಪಾಲ್ ಕೊರ್ದು ಮಾನಾದಿಗೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕಡಪುಡ್ಯೆರ್.

ಮುಂಬಯಿಡ್ದ್ ಧಾರವಾಡಗ್:

ಹೈದರಾಬಾಡ್ದ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ರ್ ಪಿರ ಮುಂಬಯಿಗ್ ಪೋಯೆರ್. ಆರೆಗ್ ತನ್ನ ಪುಟ್ಟಿ ಊರುಗು ಪೋವೊಡುಂದು ಬಾರಿ ಮನಸ್ಸಾಂಡ್. ಊರುದ ನಿನೆಪು ಆರೆನ್ ಒಯ್ತೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮುಂಬಯಿಡ್ ಉಂತ್ಯರೆ ಆರೆಗ್ ಸಾಧ್ಯನೇ ಆಪುಜಿಂದಾಂಡ್. ಊರುಗು ಪೋವಂದೆ ಒರಿಕ ಬತ್ತ್‌ಜಿ. ಆರೆನ ಮನಸ್‌ನ್ ತೆರಿನ ಜಾವಾಜಿ ಆರೆಗ್ ಬೋಡಿತ್ತಿನಾತ್ ದುಡ್ಡು ಕೊರ್ದು ಸಮ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕನನೀರ್ ದೀದ್ ಕಡಪುಡ್ದು ಕೊರ್ಯೆರ್. ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ಲಾ ಜಾವಾಜಿನ್, ಬಾಕಿ ಇಸ್ಟೆರೆನ್ ಬುಡ್ದು ಪೋಯರೆ ಬಾರಿ ಬೇಜಾರಾಂಡ್. ಆಚಾರ್ರ್ ತನ್ನ ಬುಡೆದಿನ್ ಲೆತೊಂದು ಊರುಗು ಪಿದಾಡ್ಯೆರ್.

ಅತ್ ಪೊರ್ತುಗು ಆರೆಗ್ ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಡ್ದ್ ಒಂಜಿ ತಂತಿ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಧಾರವಾಡದ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ದ ಯಜಮಾನಿ ಜಠಾರ್ ಪಸ್ಸಿನಾರ್

ಆಚಾರ್ರೆನ್ ಮುಂಬಯಿಡ್ದ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಪೋನಗ ಧಾರವಾಡಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಪೋಲೆಂದ್ ತಿಳಿಸದಿತ್ತೆರ್. ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಒಂತೆ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಸ್ವಭಾವೊದಾರ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಪಿದಾಡ್ನಾರ್ ತನ್ನ ಸಾದಿ ಬದಲ್ತೆರ್. ಧಾರವಾಡದ ರೈಲ್ ಮಿತರ್ಯೆರ್. ಧಾರವಾಡ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂಜಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಗರ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆತ ಮಂಡ, ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ದ. ರಾ ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಾತ ಅಪಗ ಬರೆಪೆದ್‌ನ ಪೊರ್ತು. ಇಂಚ ದಿಂಜ ಜನ ಕವಿ ಸಾಹಿತಿನಕುಲು ಅಲ್ಪ ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ಅಲ್ಪ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬುಳೆಚಿಲ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡಾಪೆದ್‌ಂಡ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊಗು ಪುರುಸೊತ್ತು ದಾಂತಿನ ಬೇಲೆ. ಆಂಡ ಪೊರ್ಲುದ ಕನ್ನಡಕ್ಷರ ಮುದ್ರಾಂಕ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನಕುಲು ದಾಂತೆ ಕೆಲಸ ಕಜೆರೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಧಾರವಾಡಡ್ ರಡ್ಡ್ ವರ್ಸೊ ಇತ್ತೆರ್. ಬೋಡು ಬೋಡಿತ್ತಿನ ಕುಲೆಗ್ ಪೂರ ಮುದ್ರಾಂಕ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿಲೆಡ ಪೂರ ಪಾತೆರ್ದ್ ತನ್ನ ಅನುಭವೊನು ಬುಳೆಪವೊಂಡೆರ್. ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿನೆನೆ ಧಾರವಾಡಡ್ದ್ ಪಿದಾಡ್ಯರೆ ಅಟ್ಟಣೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಆರೆನ್ ಧಾರವಾಡಗ್ ಲೆಪ್ಪವೊನ್ನ ಜತಾರ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಸೇಜಿಪಾಲ್, ಸಮ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕಡಪುಡ್ದು ಕೊರ್ಯೆರ್. ಆಚಾರ್ರ್ ಬುಡೆದಿನೊಟ್ಟಿಗೆ ಪಿರ ಕುಡಲಗ್ ಬತ್ತೆರ್.

ಪಿರ ಕುಡಲಗ್:

ಸುಮಾರ್ 1925 ನೇ ವರ್ಸೊದ ಪೊರ್ತುಗು ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಕುಡಲಗ್ ಬತ್ತೆರ್, ಕುಡಲಡೇ ಉಂತುನ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಪಿರ ಅತ್ತಾವರ ಗ್ರಾಮೊಡೇ ಒಂಜಿ ಇಲ್ಲ್ ಬಿತ್ತ್ ದೆತೊಂಡೆರ್. ಕುಡಲ ಕೇಂದ್ರ ಮೈದಾನದ ಬರಿಟ್ ಇತ್ತೆ ಉಲ್ಲಯಿನ ಆರ್. ಟಿ ಒ ಆಫೀಸ್ದ ಬರಿಟೆ ಪೋಪಿ ಇತ್ತೆದ ಓಲ್ಡ್ ಕೆಂಟ್ ರೋಡ್‌ಡೆ ದುಂಬು ಪೋನಗ ಆರ್ ಇತ್ತಿ ಇಲ್ಲ್ ಬಿತ್ತ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಆ ಸಾದಿ ದುಂಬು ನಂದಿಗುಡ್ಡೆದಂಚಿ ಮುಟ್ಟ ಪೊಪೆದ್‌ಂಡ್. ಆ ಸಾದಿನ್ ಅಪಗ ಪಾಲೆ ಸಾದಿ ಪನ್ಪೆರ್. ಸಾದಿ ಬರಿಯೆ ದಿಂಜ ಪಾಲೆದ ಮರಕುಲು ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ಅಯಿಕ್ ಪಾಲೆ ಸಾದಿಂದ್ ಪುದರ್ ಬತ್ತ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್‌ಂದ್ ಕೆಲವೆರ್ ಪನ್ಪೆರ್. ನನ ಕೆಲವೆರ್ ಆ ಸಾದಿ ಬಜೀ ಸಪೂರ ಆದ್ ಕಂಗ್‌ದ ಪಾಳೆದಾತೇ ಅಗೆಲ ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ಅಯಿಕ್ ಪಾಲೆ ಸಾಂದಿಂದ್ ಪುದರ್ ಬತ್ತ್‌ದಿಪ್ಪೊಡುಂದು ಪನ್ಪೆರ್. ಆರ್ ದೆತೊನ್ನ ಇಲ್ಲ್ ಬಿತ್ತ್‌ಲ್ಡ್ ರಡ್ಡ್ ಇಲ್ಲ್ ಒಂಜಿ ಅಂಗಡಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಆಚಾರ್ರೆಗ್ ಆರೆನನೇ ಒಂಜಿ ಫೌಂಡ್ರಿ ಬೊಕ್ಕ ಅಚ್ಚಿ ದಿಲ್ಲ್ ಮಲ್ಪೊಡೊಂದು ಮನಸ್ಸಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ತನ್ನ ಪುದರ್‌ಡಿತ್ತಿ ಕಾರ್ಕಳ ತಾಲೂಕು ಡಿತ್ತಿ. 19.27 ಎಕ್ರೆ ಭೂಮಿನ್ ಆರ್ ಮಗಳೆಗ್ ಕೊರ್ದಿತ್ತೆರ್. ಆಯಿನ್ ಪಿರ ಕೇನ್ಯರೆಗ್ ಆರೆಗ್ ಮನಸ್ಸಿಜ್ಜಾಂಡ್.

ಅಂಚ ಆರ್ ಕುಡ್ಲಡೇ ಪಿರ ಇಲ್ಲ್ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ತೆರ್.

ಆರ್ ಕ್ರಯೊಗುದೆತೊನ್ನ ಬಿತ್ಲ್‌ಡಿತ್ತಿ ರಡ್ಡ್ ಕಟ್ಟೋಣೊಲೆಡ್ ಒಂಜೆನ್ ಇಲ್ಲ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಕುಡ ಒಂಜೆನ್ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ಗ್ "ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯ" ಪಂಡ್‌ದ್ ಪುದರ್ ದೀಯೆರ್. ಬರಿಟ್ ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಫೌಂಡ್ರಿನ್ಲಾ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ತನ್ನ ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್ ಬೊಕ್ಕ ಫೌಂಡ್ರಿಗ್ ಬೋಡಾಯಿನ ಕೆಲಸದಕುಲೆನ್ ಪೂರ ದೆತೊಂಡೆರ್, ಕೆಲವು ಜವ್ವನೆರ್ ಸೇರ್ಯೆರ್. ನಾರಾಯಣ ಕೊಲ್ನಾಡು, ವಾಸುದೇವ ಆಚಾರ್ಯ, ಕರ್ಕೇರಾ ಬೊಕ್ಕ ರಾಮಣ್ಣ ಆಚಾರ್, ಎಡ್ಡೆ ಕೆಲಸದಕುಲು ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನೊಟ್ಟಿಗೆ ಅಕೇರಿ ಮುಟ್ಟ ಉಂತಿನಕುಲು. ಫೌಂಡ್ರಿಗ್ ಎಡ್ಡೆ ಕೆಲಸ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್. ಕುಡ್ಲದ ಶಾರದಾ ಪ್ರೆಸ್, ಕೆನರಾ ಪ್ರೆಸ್ ಬೊಕ್ಕ ಉಡುಪಿದ ಪ್ರಭಾಕರ ಪ್ರೆಸ್‌ಗ್ ಮೇರೇ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್ ಕಡಪುಡೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಎಲ್ಯ ಆಕಾರೊದ ಮುದ್ರಾಂಕಲೆನ್ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕುಲುಲಾ ದೆತೊನೆದೆರ್. ಕುಡ್ಲಡ್ದ್ ಅಚ್ಚಾಪೆದಿನ ಬೂಕುಲು ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಅಚ್ಚಾಪೊಂದು ಕುಡ್ಲದ ಪ್ರೆಸ್‌ಲೆನ್ ಜನ ಪುಗರ್ಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ನೆಕ್ಕ್ ಕಾರಣ ಅತ್ತಾವರ ದಾರೆನ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲು.ಕುಡ್ಲ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಬೆಂಗಳೂರುಗ್ಲಾ ಈ ಸುದ್ಧಿ ಮುಟ್ಟುಂಡ್. ಬೆಂಗಳೂರುದ ನೇಶನಲ್ ಟೈಪ್ ಫೌಂಡ್ರಿದಕುಲೆಗ್ ತೆಲುಗು ಅಕ್ಷರೊದ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಬೋಡಿತ್ತಿಂಡ್. ಅಕ್ಲೆ ಬೇಡಿಕೆನ್ಲಾ ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಪೂರೈಸದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್.

ತುಳುವೆರೆಗ್ ಬಹುಬಾಸೆಲೆನ್ ಕಲ್ತೊನುನ ಒಂಜಿ ಗುಣ ಉಂಡು. ಕುಡಲಡುಪ್ಪಿನಾಯೆ ಒರಿ ತುಳು ಕನ್ನಡ, ಕೊಂಕಣಿ, ತಮಿಳು, ಮಲೆಯಾಳ, ಬ್ಯಾರಿ ಬಾಸೆ, ಹವ್ಯಕ ಕನ್ನಡ – ಇಂಚ ಸುಮಾರ್ ಬಾಸೆಲೆನ್ ಪಾತೆರ್ಯರೆ ಕಲ್ತೊನುವೆ. ಪಾತೆರ್ಯರೆ ತೆರಿಜಿಂಡಲ ಅರ್ತೊ ಮಲ್ತೊನುವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈಕುಲೆಗ್ 21 ಬಾಸೆ ಬರ್ಪೆದ್‌ಂಡ್‌ಗೆ ಭಾರತೊದ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಪಿದಯಿ ದೇಸೊದ ಬಾಸೆಲುಲಾ ಬರೆದೋದ್ಯರೆ ಬತ್ತೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್‌ಗೆ. ಆರ್ ಓದು ಬರುವ ಕಲ್ತಿನಾರ್, ಸಾಹಿತಿ. ಆಂಡ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಸಾಹಿತಿ ಅತ್ತ್. ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ ಮಾತ್ರ ಕಲ್ತಿನಾರ್. ತುಳು, ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತಿ, ತೆಲುಗು, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಮಲೆಯಾಳ, ಕೊಂಕಣಿ, ಜರ್ಮನಿ ಸಂಸ್ಕೃತ – ಇಂಚ ಪತ್ತ್ ಪದ್ರಾಡ್ ಬಾಸೆಲೆಡ್ ಪಾತೆರೆದೆರ್. ಬರೆಪೆದೆರ್. ಪಾತೆರ್ನೆನ್ ಅರ್ತೊ ಮಲ್ತೊನೆದೆರ್. ಉಂದು ಮಲ್ಲ ಸಂಗತಿ.

ಬಾಸೆದ ಜತೆಟ್ ಲಿಪಿ ಪುಟ್ಟುಜಿ. ಈ ಪ್ರಪಂಚೊಡು ಏತ್ ಬಾಸೆ ಉಂಡುಂದು ಪನ್ಯರೆಗ್ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಆಂಡಲಾ ಸುಮಾರು 5000 ಡ್ದೆಚ್ಚ ಬಾಸೆಲುಪ್ಪ ಪಂಡ್‌ದ್ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಲು ಪನ್ಪೆರ್. ಆಂಡ ಬಾಸೆದ ಸಂಕೆದಾತೆ ಲಿಪಿಕುಲಿಜ್ಜ. ಒಂಜೊಂಜಿ ಬಾಸೆದಕುಲು ಒಂಜೊಂಜಿ ಊರುಡು ಒಂಜೊಂಜಿ ಲಿಪಿನ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ತೊನುವೆರ್.

ಪ್ರಾಕ್‍ದ ಬಾಸೆ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಸಂಸ್ಕೃತೊದಂದೇ ಒಂಜಿ ಲಿಪಿ ಇಜ್ಜಿ, ಎಚ್ಚಾದ್ ಸಂಸ್ಕೃತ ಬರವುಗು ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಾಸೆಲೆಗ್, ಹಿಂದಿಗ್ ಸಮೇತ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿನೇ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಮೇತ ಯುರೋಪುದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಾಸೆಲೆಗ್ ಲ್ಯಾಟಿನ್ (ರೋಮನ್) ಲಿಪಿ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್, ಅರೆಬಿಕ್, ಫರ್ಸಿಯನ್, ಉರ್ದು ಬಾಸೆಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ರೀತಿದ ಲಿಪಿಯಾಂಡ ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಟಿಬೇಟ್, ದೇಶೊದ ಬಾಸೆಲೆನ ಲಿಪಿ ಬೇತೆನೇ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡುಪ್ಪುಂಡು. ಆ ಲಿಪಿನ್ ಮಾತ್ರ ಅನಂತಾಚಾರ್ರ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತಿಯಿಜೆರ್.

ತುಳು ಬಾಸೆಗ್ ಲಿಪಿ ಇಜ್ಜಿಂದ್ ಒಂತೆ ಹಲ್ಕ್ ಮಲ್ಪಿನ ಜನೊಕುಲುಲ್ಲೆರ್, ತುಳು ಬಾಸೆಗ್ ಇತ್ತೆಲಾ ಆಯಿನನೇ ಆಯಿನ ಒಂಜಿ ಲಿಪಿ ಉಂಡು. ಸುರುಕು ಅಯಿನ್ ಆರ್ಯ ಲಿಪಿ ಪನ್ಪೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಆಯಿನ್ ತಿಗಳಾರಿ ಲಿಪಿಂದ್ ಪನ್ಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ತಿಗಳಾರಿ ಲಿಪಿಟ್ ಬರೆಯಿನ ಸಾರಗಟ್ಲೆ ತಾರಿದೋಲೆದ ಗ್ರಂತೊಲು ತಿಕ್ಕುದ. ಅವೆಟ್ ಹೆಚ್ಚಿನೆನ್ ಧರ್ಮಸ್ಥಳೊದ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ ವೀರೇಂದ್ರ ಹೆಗ್ಗಡೆರ್ ಸಂಪಲ್ತ್‌ದ್ ದೀತೆರ್. ಅವು ಪೂರ ತುಳು ಬಾಸೆದವೇ ಅತ್ತ್ ಸಂಸ್ಕೃತೊ, ಕನ್ನಡೊದ ಗ್ರಂತೊಲುಲಾ ಅಯಿಟುಲ್ಲ. ತಿಗಳಾರಿ ಲಿಪಿಟ್ ತುಳು ಬರೆವಣಿಗೆ ಸುರು ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಅಯಿಕ್ ತುಳು ಲಿಪಿಂದೇ ಪುದರ್ ಕಾಯಂ ಆಂಡ್, ಆಂಡ ಈ ಲಿಪಿನ್ ಇತ್ತೆ ಓದುನಕ್ಲೆ ಸಂಕೆ ಕಮ್ಮಿ ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ತುಳು ಬರವಣಿಗೆಗ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿನ್ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಮುಂಬಯಿಡಿತ್ತಿ ತುಳುವೆರ್ ತುಳುನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಲಿಪಿಟ್ (ಲ್ಯಾಟಿನ್) ಬರೆದ್ ಓದುವೆರ್.

ಕ್ರಿ. ಪೂ 3ನೇ ಶತಮಾನೊಡು ಭಾರತೊನಾಳೊಂದಿತ್ತಿ ಅಶೋಕ ಚಕ್ರದರ್ತಿನ ಕಾಲೊಡು ಬರವಣಿಗೆಗ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಪನ್ಪಿ ಲಿಪಿನ್ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಪ್ರಾಕೃತ, ಸಂಸ್ಕೃತೊನು ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಲಿಪಿಟ್ ಬರೆಪೆದೆರ್. ಅವು ಮಾತ ಕೋಡಿಗ್ಲಾ ಪಸರೊಂದು ಪೋಂಡು. ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರೂಪಾಂತರ ಪಡೆದ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಬಾಸೆಲೆಗ್ ಲಿಪಿಯಾಂಡ್. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಕ್ಲಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿಯೇ ಮೂಲ, ಅವು ಕಾಲ ಕಾಲೊಗು ಬದಲಾವಣೆ ಆವೊಂದು ಬತ್ತ್‌ದ್ಂಡ್, ಈ ರಾಜ್ಯೊನು ಗಂಗೆರ್, ಕದಂಬೆರ್, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟೆರ್, ಬಾದಾಮಿದ ಚಾಲುಕ್ಯೆರ್, ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಾಲುಕ್ಯೆರ್, ಕಳಚೂರ್ಯೆರ್, ಯಾದವೆರ್, ಹೊಯ್ಸಳೆರ್ ವಿಜಯನಗರದರಸೆರ್, ಮೈಸೂರುದ ಒಡೆಯರ್ ವಂಶೊದಕುಲು ಇಂಚ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ವಂಶೊದ ರಾಜರೆನಕುಲು ಆಳ್‌ದೆರ್. ಆಳುನ ಅರಸುಲು ಬದಲಾಯಿಲೆಕ ಲಿಪಿತ ಒರು, ಆಕಾರೊಲು ಬದಲಾವೊಂದು ಪೋಯ, ಅಪಗ ಮುದ್ರಣ ಇಜ್ಯಂದಿನವೇ ನೆಕ್ಕ್ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ. ಒರ್ಯನಕೈಬರವು ಅತ್ತಂಡ ಕಲ್ಬರವು ಕುಡೊರ್ಯನೆತಲೆಕ ಉಪ್ಪುಜಿ. ಒರ್ಯಡ್ದೊರ್ಯಗ್ ಬದಲಾವೊಂದೇ ಪೋಪುಂಡು. ತೂಯರೆ ಪೊರ್ಲಾವೊಂದೇ

ಪೋಪುಂಡು. ಕ್ರಿ. ಶ 450 ಡ್ ಬರೆತಿನ ಹಲ್ಮಡಿ ಕಲ್ಬರವು ಇತ್ತೆದ ಕನ್ನಡೊ ಅಕ್ಷರದೆಲಕ ಇಜ್ಜಿ. ಕಾಲಕರಿಲೆಕ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಓರೆಕೋರೆ, ಅಂಕು ಡೊಂಕು, ಮೋಡಿ ಪೂರ ಬದಲಾವೊಂದು ಬರ್ಪುಂಡು. ನರಮನಿ ಸುಸಂಸ್ಕೃತೆ ಆಯಿಲೆಕ ಅಕ್ಷರೊಳುಲಾ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪಡೆವೊಂದು ಪೋಪೊ. ಮುದ್ರಣ ಸುರು ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಅವು ಒಂಜೇ ರೂಪೊಡು ಒರಿಂಡ್. ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರೊಗು ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಇತ್ತೆದ ಒರುಕು ತನಕ್ ಉಂತಯಿನಾರ್ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್.

ಅಂಚಾದೆ ಆರೆಗ್ ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿಂದ್ ಬಿರ್ದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅತ್ತಾವರ ದಾರ್ ಆ ಬಾಸೆದ ಮುದ್ರಾಂಕ ಕೆತ್ತ್‌ದ್ ಕೊರ್‌ಂಡ್ ಅಯಿಟೊಂಜಿ ವಿಶೇಷತೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚ ಆರೆನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿಗ್ ಬೇಡಿಕೆ ಎಚ್ಚಾವೊಂದೇ ಪೋಂಡು. ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನ್ ತೂಯರೆ ಬರ್ಪುನಕುಲೆ ಸಂಕೆ ಎಚ್ಚಾಂಡ್. ಮಲ್ಲ ಜನೊಕುಲು, ಪತ್ರಿಕೆದಕುಲು, ಸಾಹಿತಿಲು, ಕವಿಕುಲು ಆರೆನ್ ತೂದು ಪಾತೆರ್ದ್ ಪೋಯರೆ ಬರೊಂದೇ ಇತ್ತೆರ್. ಅಪಗ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಮದ್ರಾಸ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯೊಗು ಸೇರ್ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚ ಮದ್ರಾಸ್‌ಡ್ದ್ ಬರ್ಪಿ ಮಲ್ಲ ಜನೊಕುಲೆ ಸಂಕೆಲಾ ಎಚ್ಚಾಂಡ್. ಆ ಸಮಯೊಡು (1928ನೇ ವರ್ಸೊ) ಆರೆನ ಇಷ್ಟೆರಾಯಿನ ಮಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತೆ ಬ್ರಹ್ಮಶ್ರೀ ಬಾಳಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪುಣೆಡ್ದ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಕೆಲವು ದಿನ ಕುಡ್ಲಡಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಮರಾಠಿ ಬಾಸೆದಾರ್. ಆರೆನ ಮರಾಠಿ ಬಾಸೆದ ಭಾಷಣೊಲೆನ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೇ ತುಳು, ಕನ್ನಡೊಗು ತರ್ಜುಮೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪನೊಡಾದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಇಂಚ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕೊಡು ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಒಟ್ಟು ಸಮಾಜೊಡು ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಒರಿ ಮಲ್ಲ ಮಾನಾದಿಗೆದಾಯೆರ್.

ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಗಿರಿಜ ಒಂಜಿ ಆಣ್ ಬಾಲೆ ಪೆದ್ಯೆರ್. ಪುತ್ರ ಸಂತಾನೊಡ್ದಾವರ ಆಚಾರ್ಯೆರೆನ ಬೇನೆ. ಬೇಜಾರ್ ಪೂರ ಕಮ್ಮಿಯಾಂಡ್, ಕೆಲಸ ಎಚ್ಚಾಂಡ್ ಜತೆಟ್ ಸಂಪಾದನೆಲಾ ಎಚ್ಚಾಂಡ್. ಬತ್ತಿನ ಕುಲೆನ್ ಪೂರ ಸಂತೈಸವೊಂದು, ಸಮಯೊಗು ಸರಿಯಾದ್ ಕೆಲಸ ಸುದಾರಿತೊಂದು ಪೋಯರೆ ಬಂಜ ಆಂಡ್. ತನ್ನ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊನು ಏರೆಗಾಂಡಲಾ ಮಾರುನ ಎಡ್ಡೆಂದ್ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಗಿರಾಕಿ ಉಂಡೊಂದು ನಾಡ್ಯೆರ್. ಪತ್ರಕರ್ತೆ ಜಾರಪ್ಪೆ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊನು ದೆತೊನ್ಯರೆ ದುಂಬು ಬತ್ತೆರ್. ಕ್ರಿ.ಶ 1932 ಡು 'ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯ' ನು ಪತ್ರಕರ್ತೆ ಜಾರಪ್ಪೆರೆಗ್ ರೂ. 12000/- ಗ್ ಮಾರಾಟ ಮಲ್ತೆರ್. ಆಂಡ ಜಾರಪ್ಪೆರ್ ಆ ದುಡ್ಡುನು ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಒಂಜೇ ಗಂಟ್‌ಡ್ ಕೊರ್ಜೆರ್. ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಬಾರಿ ಸಜ್ಜನೆ. ಜಾರಪ್ಪೆರ್ ಸುರುಟು 5000/- ರೂಪಾಯಿ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಆಯಿನ್ ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಮಗಳೆ ಕಂಡನಿ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಗ್

ಇಲ್ಲ್ ಕಟ್ಟಯರೆ ಕೊರ್ದುಁ ಬುಡ್ಯೆರ್.

ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಜಾರಪ್ಪೆರೆನ ಕೈಸೇರ್‌ಂಡ್. ಆರೆಗ್ ನರ್ಸಪ್ಪೆ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಒರಿ ಸಹ ಸಂಪಾದಕೆ ಇತ್ತೆರ್. ಜಾರಪ್ಪೆರ್ 1932 ಡ್ ಒಂಜಿ "ಬಡವರ ಬಂಧು" ಪನ್ಪಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಒಂಜಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪತ್ರಿಕೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. 1936 ಡ್ 'ವಿನೋದ ಭಾರತಿ' ಪನ್ಪಿ ಕುಡ ಒಂಜಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಲು ಮಾತ ಕೆಲವೇ ಒರ್ಸೊಡು ಉಂತುದು ಪೋಯ. ಅಕೇರಿಗ್ ಆರ್ ಸುರು ಮಲ್ತಿ "ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ" ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾತ್ರ ದಿಂಜ ವರ್ಸೊಁ ನಡತೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜಾರಪ್ಪೆರ್ ಎಡ್ಡೆ ಬರವುದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ. ಆರೆನ ಎಡ್ಡೆ ಪರ್ತೆಁದ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಬರವುಲು, ತೆಲಿಕೆದ ಬರವುಲು ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಬೊಲ್ಪುಗು ಬರೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜನೊಕುಲು ಆಯಿನ್ ಮೆಚ್ಚೆದೆರ್. ಮಲ್ಲಕವಿ ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞಣ್ಣ ರೈ ಕೂಡ ಆ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಸಹಸಂಪಾದಕೆ ಆದ್ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್.

1936 ಡ್ ಆಚಾರ್ಯೆಁರೆ ಆಣ್‌ಬಾಲೆ ಉಸಾರ್ ಇಜ್ಯಂದೆ ಆದ್ ತೀರ್ ಪೋಂಡು. ಬಾಲೆ ಪೋಪುನೆನೆ ಆರೆನ ದುಕ್ಕೊ ಬಾರಿ ಎಚ್ಚಾಂಡ್. ಮನಸ್ಸ್‌ದ ಶಾಂತಿನ್ ಕಳೆವೊಂಡೆರ್. ಬದ್ಕೇ ಆರೆಗ್ ಬೊಡ್ಚಿಂದ್ ತೋಜಿಂಡ್. ಏಪಲಾ ಕಣನೀರ್ ಜಪ್ಪಾವೊಂದೇ ಉಪ್ಪೆದೆರ್. ದಾದ ಕೆಲಸ ಮಲ್ಪ್ಯರೆಲಾ ಆರೆಗ್ ಉಮೇದೇ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಈ ಮಾನಸಿಕ ಉದ್ವಿಗ್ನತೆಡ್ ಆರೆಗ್ ದೃಷ್ಟಿಮಾಂದ್ಯ ಸುರು ಆಂಡ್. ಫೌಂಡ್ರಿದ ಕೆಲಸ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಆರೆಡ್ದ್ ಸಾಧ್ಯ ಆಯಿಜಿ. ಫೌಂಡ್ರಿನ್ಲಾ ಮಾರುನ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಕುಡ್ಲದ ರಥಬೀದಿಡಿತ್ತಿ ಮಂಗಳೂರು ಪ್ರೆಸ್‌ದಕ್ಲೆಗ್ ಮಾರಾಟ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಅಂದಾಜಿ ಮಲ್ತೆರ್.

ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆಁರ್ ತನ್ನ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊನು ಮಾರಾಟ ಮಲ್ಪುನ ಸುದ್ದಿ ಮುಂಬಯಿ, ಪೂನಾಗ್ ಕೂಡ ಮುಟ್ಟ್‌ಂಡ್. ಆಚಾರ್ಯೆಁರ್ ಮುಂಬಯಿಡುಪ್ಪುನಗ ಪೂನಾಡ್ ಆರೇ ಒಂಜಿ ಫೌಂಡ್ರಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ದಿಁತ್ತೆರ್. ಆ ಫೌಂಡ್ರಿದ ಯಜಮಾನಿ ದಾತಾರ್ ಪನ್ಪಿನಾರ್. ಆರ್ ಆಚಾರ್ಯೆಁರೆನ್ ತೂಯರೆ ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಅಲ್ಪ ದಾತಾರ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್ ನಡಪವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಆಚಾರ್ಯೆಁರೆನ್ ಆರೆ ಫೌಂಡ್ರಿ ಸಮೇತ ಪೂನಾಗ್ ಲೆತೊನು ಪೋಯರೆ ತಯಾರಾದ್ ಬತ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಆಚಾರ್ರೆನ್ ಪೂನಾಗ್ ಬರೊಡೂಂದುದ್ ಒತ್ತಾಯ ಮಲ್ತೆರ್. ಈರೆನ್ ಯಾನ್ ಬೋಡಿತ್ತಿಲೆಕ ತೂಪೆ ಪಂಡೆರ್. ಆಂಡ ಆಚಾರ್ರ್, ಪಿರ ಪೂನಾಗ್ ಪೋಯರೆ ಕೇನ್ನೆನೇ ಇಜ್ಯೆರ್. ಯಾನ್ ಜೂವೊ ಬುಡ್ಪಿನಿ ಯಾನ್ ಪುಟ್ಟಿನ ಎನ್ನ ತುಳುನಾಡ್‌ಡೇ ಪಂಡೆರ್. ಈರೆನ ಫೌಂಡ್ರಿ ನಾಂಡಲಾ ಕೊರ್ಲೆಁ. ಈರ್ ಪಂಡಿ ಕಾಸ್ ಕೊರ್ದುಁ ಈರೆನ ನಿನೆಪುಗು ಯಾನ್ ಪತೊಂದು ಪೋಪೆಂದ್ ದಾತಾರ್ ಪಂಡೆರ್. ಆ

ಪೊರ್ತುಗು ಆಚಾರ್, ಫೌಂಡ್ರಿನ್ ಮಂಗಳೂರು ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಗ್ ಮಾರಾಟ ಮಲ್ತ್‌ದಾದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ದಾತಾರ್ ಮಂಗಳೂರು ಪ್ರೆಸ್‌ದಕ್ಲೆಡ ಪಾತೆರ್ಯೆರ್. "ಏತ್ ಬಿಲೆ ಆಂಡಲಾ ಮಲ್ಲೆ ಇಜ್ಜಿ, ಎನ್ನ ಗುರುಕ್ಲೆನ ಫೌಂಡ್ರಿ ಮಿಶನ್ ಎಂಕ್ ಬೋಡುಂದು" ಪಂಡೆರ್. ಅಕುಲು ಪಂಡಿಬಿಲೆ ಕೊರ್ದ್ಯೆ ದೆತೊಂಡೆರ್. ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಪೂನಾಗ್ ಪೋಯರೆ ಒತ್ತೊನುಜೆರ್. ದಾತಾರ್‌ಗ್ ತನ್ನ ಫೌಂಡ್ರಿ ಸಹಾಯಕೆರೆನ್ ಪೂನಾಗ್ ಲೆತೊನು ಪೋಲೆಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ಅಂಚ ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಫೌಂಡ್ರಿಡ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ರಾಮಣ್ಣೆ, ಗೋಪಾಲ ರೈ, ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯೆ, ಕರ್ಕೇರಾ ಬೊಕ್ಕ ಮಂಜುನಾಥ ಜಿ. ಆಚಾರ್ಯೆ ನಕುಲೆನ್ ಬೇಲೆಗಾದ್ ದಾತಾರ್ ಪೂನಗ್ ಲೆತೊನು ಪೋದು ಅಲ್ಪ ಕೆಲಸ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆನ ಮಿಶನ್‌ನ್ ದೆತೊಂದು ಪೋದು ಅವು ಎನ್ನ ಗುರುಕುಲೆನ ನಿನೆಪುಗಾದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಅರೆನ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊಡು ದೀದ್ ಪೂಜೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್‌ಗೆ. ದಾತಾರ್ರೆಗ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆನ ಮಿತ್ತ್ ಇತ್ತಿ ಗುರುಭಗ್ತಿ ಅವು ಸಾಮಾನ್ಯ ದತ್ತ್. ಆ ಭಾವನೆದ ಗಾಂತ್, ಎತ್ತರ ಲಪ್ಯರೆ ಸಾದ್ಯದಾಂತಿನವು.

ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಪೂನಾಡ್ ಆಯುರ್ವೇದ ವೈದ್ಯ ಪದ್ದತಿನ್ ಓದುದು ಕಲ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಇತ್ತೆ ಆರೆಡ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಫೌಂಡ್ರಿಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಮನಿಪಂದೆ ಕುಲ್ಯರೆ ಆರೆಡ್ಡಾಪುಜಿ. ದಾನೆ ಆಂಡಲಾ ಮಲ್ತೊಂದಿಪ್ಪೊಡು. ಆರ್ ಆಯುರ್ವೇದ ಮರ್ದ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಲೇಹ, ಕಷಾಯ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆರೆನ ಇಲ್ಲಾಲೆ ಮಾರಾಟ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. ನಾಟಿ ಮರ್ದ್, ಪುಲ ಮರ್ದ್‌ಲೆನ್ ಕನತ್‌ದ್ "ಜೀವ ರಸಾಯನ" ಪನ್ಪಿ ಪುಷ್ಟಿದಾಯಕ (Tonic) ಮರ್ದ್ ನೊಂಜಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಆಯಿನ್ ಮರ್ದ್ ದಂಗಡಿಲೆಗ್ ಕೊನೊದು ಮಾರಾಟ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. ಸುತ್ತ ಮುತ್ತದಕುಲು ಬತ್ತ್‌ದ ದಾನೇಂಡಲಾ ರೋಗೊಗು ಮರ್ದ್ ಕೇಂಡೆರ್‌ಂಡ ಮರ್ದ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕೊರ್ಪೆದೆರ್, ಅಕುಲು ಕೊರ್ನ ದುಡ್ಡು ದೆತೊನೆದೆರ್. ಪಾಪದ ಕುಲಾಂಡ ದುಡ್ಡು ಕೇಂಡೊಂದೇ ಇಜ್ಯಾಂಡ್.

ಒಂತೆ ಸಮಯೊಡು ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆಗ್ ಪೂರ್ತಿ ಕಣ್ಣ್ ತೋಜಂದಾಂಡ್. ಅಪಗ ಆರೆ ರಕ್ಷಣೆಗಾದ್ ಏರಾಂಡಲಾ ತಿಕ್ಕುವೆರಾ ತೂಯೆರ್. ಆರೆನ ಪುಲ್ಲಿನ ಕಂಡನಿ ಬಾಬಣ್ಣೆಂದ್ ಒರಿ ಇತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಕುಡ್ಲದ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿ ವಕೀಲೆರಾಯಿನ ಎಲ್ಯಣ್ಣಿ ಪೂಜಾರಿನಲ್ಪ ಬರವಣೆಗೆದಾರಾದಿತ್ತೆರ್. ಆರೆಗ್ ಕುಡ್ಲಡ್ ಉಂತ್ಯರೆ ಒಂಜಿ ಬುಡಾರ ಬೋಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅನಂತಾಚಾರ್ರ್ ಬಾಬಣ್ಣನ್ ಬರ್‍ಯರೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ತನ್ನ ಜಿತ್ಲ್‌ಡಿತ್ತಿ ಒಂಜಿ ಬುಡಾರೊನು ಆರೆಗ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಅಕುಲು ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿ ಆ ಬುಡಾರೊಡಿತ್ತೆರ್. ಬಾಬಣ್ಣನ ಬುಡೆದಿ ಆಚಾರ್ರೆಗ್ ದಾನೆ ಆಂಡಲಾ ಇಲ್ಲಾಲ್ದ ಕೆಲಸ ಆವೊಡಿತ್ತ್‌ಂಡ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪೆದೆರ್.

ಆರೆನ ಒಡನಾಟೊಡಿತ್ತಿನ ಸಮಾಜೊದ ಒರಿ ಮಾನಾದಿಗೆದ ಕಲಾವಿದೆ ಸಾಹಿತಿ ಬಾಳ ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್ ಆಚಾರ್ರೆನ ವರ್ಚಸ್ಸ್‌ದ ಬಗೆಟ್ "ಶಿಲ್ಪಿ" ನೆಂಪು ಸಂಚಿ (1972) ಡ್ ಇಂಚ ಬರೆತೆರ್ "ಎತ್ತರೊದ ಗಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟುದ ಎಣ್ಣೆ ಕಪ್ಪು ಸರ್‍ರೊ, ಗಂಭೀರವಾಯಿನ ಅಗೆಲ ಮೋನೆ. ದಪ್ಪ ಕೆಪ್ಪಟೆ, ಮೆಣ್ಕುನ ಕಣ್ಣ್‌ಲು, ಉದ್ದ ಗಿಳಿ ಮೂಂಕು, ಅಯಿತಡಿಟ್ ಮೋನೆದ ಲಕ್ಷಣ ನೆಗತ್ತ್ ತೋಜವುನ ದಪ್ಪ ಮೀಸೆ, ಅಗೆಲದ ಮುಂಡೊದ ನಡುಟೊಂಜಿ ಅಲಂಕಾರೊಗು ಬೊಟ್ಟು, ಕೆಬಿಟ್ ವಜ್ರ ಕುಂದಣದ ಟಿಕ್ಕಿ." ಆರೆನ ಸರ್‍ರೊದ ಲಕ್ಷಣ. ಇಂಚಾಡ ದುಸ್ತೈತದ ಬಗೆಟ್ ಬಾಳದಾರ್ ಇಂಚ ಪುಗರ್ದೆರ್." ಸೊಚ್ಚವಾಯಿನ ಬೊಲ್ದು ಪಂಚೆದ ಕಚ್ಚೆ, ಉದ್ದ ಕೈತ ಅಂಗಿ, ಅಯಿತ ಮಿತ್ತ್ ಉದ್ದ ಕೈತ ಎದೆ ಮುಚ್ಚುನ ಮೈಂದ್ ಬಣ್ಣದ ದಪ್ಪ ಅರ್ವೆದ ಕೋಟು, ತೆಲು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣೊದ ಮಲ್ಲ ಮುಂಡಾಸ್. ಪುಗೆಲ್‌ದ ಪಿರವುದ್ದು ತಿಗಲೆದ ರಡ್ದ್ ಪುಡೆಟ್‌ಲ ಜಪ್ಪ್‌ದ್ನ ರೇಶ್ಮೆ ಸಾಲ್, ಆರೆನ ಸರ್‍ರೊದ ಲಕ್ಷಣೊಗು ಸರಿಯಾಯಿನ ದುಸ್ತೈತ. ಆರೆನ ಗಾಂಭೀರ್ಯನು ನನಲಾತ್ ಹೆಚ್ಚ ಮಲ್ತೆದ್‌ಂಡ್. ಆರೆನ ಮೋನೆ ತೂನಗನೇ ಆರೊರಿ ಕಲಾವಿದೆ, ವಿದ್ಯಾವಂತೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಏರೆಗ್ಲಾ ಗೊತ್ತಾಪುನಂಚನೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್".

ತುಳು – ಕನ್ನಡೊದ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ 1915 ಡ್ ಪುಟ್ಟಿನ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈಕುಲು ತನ್ನ 25 ನೇ ವರ್ಸೊ ಪ್ರಾಯೊಡು ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆನ್ ತೂದು ಪಾತೆರ್ದ್ ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಒಂಜಿ ಲೇಖನ (15–3–1940) ಆಚಾರ್ರೆನ ಬಗೆಟ್ ಬರೆದಿತ್ತೆರ್. ಅಪಗ ಅನಂತಾಚಾರ್ರೆಗ್ 80 ವರ್ಸೊ ಪ್ರಾಯೊ. ಆ ಪೊರ್ತುಡು ಆರೆನ್ ತೂಯಿನ ಕಯ್ಯಾರ್‌ದಾರ್ ಇಂಚ ಪನ್ಪೆರ್ "ತನ್ನ ಬಾಳ್ವೆಡ್ ಸಾರ್ತಕವಾದ್ ಪುರುಸೊತ್ತುದಾಂತೆ ಬೆಂದಿನೆಡ್ದಾದ್, ಪ್ರಾಯೊ ಸಂದ್‌ದ್ ಬರ್ಪಿ ಮುಪ್ಪುಡ್ದಾದ್ ಅಪಗ ಆರ್ ಬಾರಿ ಬಚ್ಚಿದಿತ್ತೆರ್. ಆರೆಗ್ ದೃಷ್ಟಿ ಮಾಂದ್ಯ ಬತ್ತ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕುಡ್ಲದ ಆರೆನ ಇಲ್ಲಡೆ ಪೋದು ಆರೆನ ಬಗೆಟ್ ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಯಾನ್ ಬರೆಯಿನ ಆರೆನ ಸಾಹಸಗಾಥೆನ್ ಓದುದು ಪಂಡೆ. ಕೆಬಿಕೊರ್ದು ಕೇಂಡೊಂತ್ತಿಲೆಕನೆ ಆರೆನ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ನೀರರಿದ್ ಜಪ್ಪರೆ ಸುರುವಾಂಡ್. ಪಾತೆರರ್‍ಯೆ ಬರಂದೆ ದೊಂಡೆ ಕಟ್ಟ್‌ಂಡ್. ಆರೆನ ಸೇವೆನ್ ಜನೊ ಮದತಿಯಿ ಜೆರ್‌ಂದ್ ಪನ್ನಗ ಆರೆನ ಉಡಲ್ ದಿಂಜಿಂಡ್". ಎನ್ನ ಬಾಲ್ಯೊಡು ಯಾನ್ ಕಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುನಗ ಓದೊಂದಿತ್ತಿನ ಮಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಧಾರವಾಡ – ಇಂಚಿನ ಕಡೆಟ್ ಅಚ್ಚಾಪೆದಿನ ಕನ್ನಡ ಬೂಕುಲೆಗ್, ಕಾಶಿಡ್ ಅಚ್ಚಾಪೆದಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂತೊಲೆಗ್ ಗಳಸಯಿನ ಕನ್ನಡದ ಅಂಚನೇ ದೇವನಾಗರಿ ಅಕ್ಷರೊಲು ಇತ್ತೆದಲೆಕ ಇಜ್ಯಾಂಡ್, ಇತ್ತೆದ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುದ ಈ ಲಿಪಿಕ್ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ದು ಓದುನಕ್ಲೆಗ್ ಸುಲಬ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ತಿನಾರ್ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್. ಕನ್ನಡೊಗು ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ದೇವನಾಗರಿ, ಮರಾಠಿ,

ಗುಜರಾತಿ, ತೆಲುಗು, ಉರ್ದು ಬಾಸೆದ ಲಿಪಿನ್ಲಾ ಪೊರ್ಲುಗು ಕನತಿನಾರ್ ಆರೆ. ಮಾತ ಬಾಸೆದ ಲಿಪಿಕ್ಲಾ ಪೊರ್ಲು – ಪೊಲಿಗೆ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟ್‌ದ ಆಕಾರೊನು ಕೊರ್ನ ಮಹಾನ್ ಅಕ್ಷರ ಕಲಾವಿದೆ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್. ಪಾಲ್ತಾಡಿದಾರ್ ಬರೆತಿನ ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿ ಒಂಜಿ ಸತ್ಯಕತೆ, ಸಂಶೋಧನಾಕೃತಿ " (ಡಾ ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ 2003). ಉಂದು ಕಯ್ಯಾರ್ ಆರೆನ ಬಗೆಟ್ ಬರೆತಿ ಪಾತೆರ.

1940 ಡ್ ಕಯ್ಯಾರದಾರ್ ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ "ಕಂಕನಾಡಿದ ಪಾಲೆ ಸಾದಿದ ಒಂಜಿ ಎಲ್ಯ ಇಲ್ಲಾಲ್ ಆರ್ ಇತ್ತೆರ್. ಯಾನ್ ಅರೆನ ಇಲ್ಲಡೆ ಪೋನಗ ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಅತ್ತಂದೆ ಬೇತೆ ಏರ್ಲ ಅಲ್ಪ ಇಜ್ಯಾಂಡ್, ಯಾನ್ ಇಲ್ಲ್ ಪೊಗ್ಗುನಗ ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಕುರ್ಸಿಡು ಸರ್ತ ಕುಲ್ಲುದಿತ್ತೆರ್. ಆರೆಗ್ ಅಪಗ 80 ವರ್ಸ ಪ್ರಾಯ. ಆರೆನ ಗಂಭೀರವಾಯಿನ ಮೋನೆ ತೂದು ಎಂಕ್ ಆರೆಡ ತನ್ನಿಂತಾನಾದೇ ಗೌರವ ಭಾವನೆ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆರೆನ ಕಣ್ಣ್ ಬೊಳ್ಜಿ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕಾಂತಿಕಳೆಪೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಯಾನ್ ಎನ್ನ ಪೊಲಬು ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆ. ಆರೆನ ಬಗೆಟ್ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯೆ. ಎನ್ನ ಸವಾಲ್‌ಲೆಗ್ ಸರಿಯಾಯಿನ ಜವಾಬು ಕೊರ್ಯೆರ್. ಅಪಗ ಆರೆಗ್ ದುಕ್ಕೊ ಉಡಲ್ಡ್ ಉರ್ಕರೊಂದು ಬರ್ಪಿದ್‌ಂಡ್, ಆರೆನ ಬದ್ಕ್‌ದ ಕತೆ ಕೇಂಡೊಂದು ಪೋಯಿಲೆಕ ಎನ್ನ ಉಡಲ್ಡ್‌ಲಾ ದುಕ್ಕೊದಿಂಜಿಂಡ್, "ಕನ್ನಡೊದ ಮಹಾ ಸಂಶೋಧಕನೊರ್ಯನ್ ಗುರ್ತೊ ಮಲ್ಪುನಕುಲೇಲಾಗ ಇಜ್ಯಂದೆ ಆಂಡೆ" ಪಂಡ್‌ದ್ ಎಂಕ್‌ಲಾ ಬಾರಿ ಬೇಜಾರಾಂಡ್".

ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರೊದ ಇತಿಹಾಸೊಡು ಶ್ರೀ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ ಪುದರ್ ಬಂಗಾರ್ದಕ್ಷರೊಡು ಬರೆದೀವೊಡು. ಈ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷೆ ತನ್ನ ಸಾಹಸ, ಎಡೆ ಬುಡೆಂದಿ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರದ ಬುಳೆಚಿಲ್‌ಗಾದ್ ಸಂದಯಿನ ಸೇವೆಗ್ ಬಿಲೆ ಕಟ್ಯರನೇ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಇತ್ತೆದ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕೆರ್, ವಾಚಕೆರ್ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಏತ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಂಡಲಾ ಯಾವಂದ್" (ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ ಪತ್ರಿಕೆ 1940)

"ಏರೆ ಕೈ ನುಪ್ಪುಗ್ಲ ಯಾನ್ ಬಾಯಂಗಾಯರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಏರೆ ಪುಗೆಲ್‌ಗ್ಲಾ ಯಾನ್ ದುನ್ಸ ಆಯರೆ ಬಲ್ಲಿ" ಪಂಡ್‌ದ್ ಎನ್ಯೊಂದಿತ್ತಿ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಚಲವಾದಿ ಅತ್ತಾವರದಾರ್. ಪ್ರಾಯೊಕರಿಲೆಕನೆ ಆರೆನ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಟ್ಟೊಂದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆತ್ ಪೊರ್ತುಗು ಕುಡ್ಲದ ಆಕಾಲೊದ ಸ್ವರ್ಣ ಶಿಲ್ಪಿ ಸುಜೀರ್ ಗಣಪತಿ ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಆರೆನ ಬೆರಿಸಾಯೊಗು ಬತ್ತೆರ್.

ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ 1944ನೇ ಜನವರಿ ತಿಂಗೊಳ್ದು ತೀರ್ದ್

ಪೋಯೆರ್. ಆರ್ ಸೈಪುನೆಕ್ ದುಂಬು ಆರೆನ ಇಲ್ಲ್ ಬಿತ್ಲ್‌ನ್ ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಪುದರ್ಡ್ ಉಯಿಲ್ ಮಲ್ತ್ ದೀದಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ತೀರ್ ಪೋಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಗಿರಿಜಮ್ಮ ಇತ್ತಿ ಜಾಗೆ ಇಲ್ಲ್ ಬಿತ್ಲ್‌ನ್ ಮೆಹರ್‌ಲಂಚ್ ಹೋಮ್ ಹೋಟೇಲ್‌ದ ಮಾಲಕೆರಾದಿತ್ತಿ ನರ್ಸಪ್ಪೆರೆಗ್ ಪತ್ತ್ ಸಾರೊ ರೂಪಾಯಿಗ್ ಮಾರ್ಯೆರ್. ಆ ದುಡ್ಡುಲಾ ಒಂಜೇ ಗಂಟ್‌ಡ್ ತಿಕ್ಕಿಜಿ. ತಿಕ್ಕಿ ದುಡ್ಡುಡು ಇತ್ತೆದ ಉಡ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಹೋಟೆಲ್ದ ಕೈತಲ್ದ ಒಂಜಿ ಎಲ್ಯ ಇಲ್ಲ್ ಬಿತ್ಲ್ ದೆತೊಂಡೆರ್. ಗಿರಿಜಮ್ಮ ಆ ಇಲ್ಲಾಲ್ ತನ್ನ ಬದ್ಕ್‌ದ ಕಡೆಮುಟ್ಟ ಇತ್ತೆರ್. ಸುಜೀರ್ ಗಣಪತಿ ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಕುಟುಮೊದಕುಲು ಆರೆನ ಆರೈಕೆ ಮಲ್ತೊಂದು ತೂವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕರ್ಮ ಜೀವಿ ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ ಪನ್ಪಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಪಾತೆರೊನು ನಿಜಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ನರ್. ಸ್ವಯಂ ಪ್ರತಿಭೆಡ್ ಏರೆ ಬೆರಿಸಾಯೊಲಾದಾಂತೆನೇ ಎತ್ತರೊಗು ಏರ್ನರ್. ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸೊದ ಜಾಣ್ಮೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪ್ರತಿಯೊಂಜೆನ್ಲಾ ತೆರಿಯೊನ್ನ ಉಮೇದ್‌ನ್ ಜೂವೊ ಪೋಪಿನಾಡೆ ಮುಟ್ಟ ಒರಿಪವೊನ್ನರ್. ಲಿಪಿ ಶಾಸ್ತ್ರೊಗು ಪೊಸ ಒರು ಕೊರ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಗು ತುಡರ್ ತೋಜಾದ್ ಬೆಳಗಯಿನಾರ್ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾರ್ಯೆರ್.

ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿನ ಪೆರ್ಮೆ:

"ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಕನ್ನಡೊದ ಅಚ್ಚಿದ ಮುದ್ರೆಲೆನ್ ಎರಕ ಮಯ್ಪಿ ಕ್ರಮೊನು ಸುರುಕು ನಾಡ್ ಪತ್ತಿನ ಕೀರ್ತಿ ಶಾಲಿ. ಆರ್ ಕುಡ್ಲಡ್ ಈ ಕೆಲಸ ಸುರು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅನುಭವ ಪಡೆದ್ ಬೊಕ್ಕ ಮುಂಬಯಿಗ್ ಪೋಯೆರ್. ಅಲ್ಪ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊಡು ಗುಜರಾತಿ, ದೇವನಾಗರಿ ಮರಾಠಿ ಅಚ್ಚಿದ ಮುದ್ರೆಲೆನ್ ಮಲ್ಪಿ ಕ್ರಮೊನು ಕಲ್ತೊಂಡೆರ್. ಅಲ್ಪದ ಫೌಂಡ್ರಿಡ್ ಅಕ್ಷರ ಕೆತ್ತುನ ಕೆಲಸೊಗು ಸಹಾಯ ಮಲ್ತೆರ್." (ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ - 1979 ಪು 14) "ಮುದ್ರಾಂಕನ ಕಲೆಟ್ ಎಡ್ಡೆ ಕುಶಲತೆ, ಪ್ರತಿಭೆ ತೋಜಯಿನಾರ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆದ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆ, ಕುಡಲದ ಕೊಡಿಯಾಲ ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್‌ಡಿತ್ತ್‌ದ್ ಕನ್ನಡೊದ ಅಚ್ಚಕ್ಷರೊಲೆಗ್ ಎಡ್ಡೆ ಚಾಣಲೆನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಮುಂಬಯಿದ ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಡ್ ಆರೆಗ್ ಮಲ್ಲ ಮಾನಾದಿಗೆ ತಿಕ್ಂಡ್. ಆ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕುಲು ಆರೆನ ಬೇಲೆಗ್ ಉಮೇದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಕರ್ನಾಟಕೊದ ಮಾತ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊಡುಪ್ಪಿ ಪೊರ್ಲುದ ಉರುಟುರುಟಾಯಿನ ಕನ್ನಡೊದ ಮಲ್ಲ ಬೊಕ್ಕ ಎಲ್ಯ ಅಚ್ಚಕ್ಷರೊಲು ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ ಕಲಾಕೃತಿದ ಪ್ರತೀಕ. ಪತ್ತ್ ವರ್ಸೊಡ್ದುಲಾ ಎಚ್ಚ ಕಾಲ ಆರ್ ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಡ್ ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪದ ಬೇಲೆ ಬೆಂದೆರ್. ಪತ್ತ್ - ಪದ್ನಾಜಿ ನಮುನೆದ ಅಚ್ಚಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಕೆತ್ತ್‌ದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕುಲು ಕೂಡ ಕನ್ನಡೊದ ಎಲ್ಯ ಅಕ್ಷರ ಮುದ್ರೆಲೆನ್

ನಿರ್ಣಯಸಾಗರ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಡ್ದೇ ತರ್ಪವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕುಡಲದ ಮುದ್ರಾಂಕ ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕಗೇ ಮಾದರಿಯಾದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಸರ್ವಾಂಶ ಸುಂದರ ಅಕ್ಷರ ಮುದ್ರೆಲು ಪಂಡ್‌ದ್ ಕುಡಲದ ಫೌಂಡ್ರಿಗ್ ಪುದರ್ ಬತ್ತಿತ್ತ್‌ಂಡ ಆ ಕೀರ್ತಿ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಸಂದುಂಡು." ಪಂಡ್‌ದ್ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಕಾಶಕೆರಾಯಿನ ಶ್ರೀ ದಾಮೋದರ ಬಾಳಿಗೆರ್ (ತೆಂಕನಾಡು 1947) ನೆಂಪು ಸಂಚಿಡ್ ಬರೆತೆರ್.

ಸಾಹಿತಿ ಜೀವಣ್ಣ ಮಸಳಿ ವಿಶ್ವದರ್ಶನ (18–8–80) ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಬರೆತಿನ 'ಅದ್ವಿತೀಯ ಲಿಪಿ ನಿರ್ಮಾಪಕ' ಪನ್ಪಿ ಲೇಖನೊಡು 'ಅಕ್ಷರ ಪಡಿಯಚ್ಚು ತಯಾರಿಡ್ ತನ್ನ ಕಲಾ ಫೌಡ್ರಿಮೆ ತೋಜದ್ ಕ್ರಾಂತಿ ನಡಪಿಯಿನಾರ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್, ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಪ್ರಪಂಚೊಡು ಪುದರ್ ಪಡೆದ್ ಕನ್ನಡ ಅತ್ತಂದೆ ಬೇತೆಲಾ ಆಜೇಳ್ ಬಾಸೆಲೆಗ್ ಅಕ್ಷರ ಮುದ್ರೆ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ತಿನ ಈ ಪ್ರತಿಭಾವಂತಗ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತ್ ದಾಲಾ ಪ್ರತಿಫಲ ಕೊರ್ತುಜಿ. ಆರೆನ್ ವಾರೀತಿಡ್ಲಾ ಗುರ್ತಿಸದಿಜಿ. ಇಂಚಿನ ಮಾನ್ಯನ್ ಮದೆಟ್ ದೀತಿನವು ಮಲ್ಲ ತಪ್ಪು' ನೆನ್ನ್ ತೂನಗ ಬೇಜಾರ್ ಆಪುಂಡು. ಸೋಜಿಗ ಆಪುಂಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಬರೆತೆರ್.

ಪಂಡಿತ ಇನ್ನಂಜೆ ಶ್ರೀಧರ ಆಚಾರ್ಯೆರ್ ಕಸ್ತೂರಿ (ಜುಲಾಯಿ 1973) ಪತ್ರಿಕೆಡ್ 'ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ' ಪನ್ಪಿ ಲೇಖನೊಡು ಇಂಚ ಬರೆತೆರ್. "ಕನ್ನಡೊದ ಅಕ್ಷರೊ ಮುದ್ರೆಲೆನ್ ಎರಕ ಮಯ್ಪುನ ಕೆಲಸೊನು ಸುರುಕು ನಾಡ್‌ಪತ್ತಿನ ಕೀರ್ತಿ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆಗ್ ಸೇರುಂಡು. ಆರ್ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸೊಡು ನಿಪುಣೆರ್. ದಿಂಜ ಜನೊಕುಲೆಗ್ ಆರ್ ಬ್ಲಾಕ್ ಮೇಕಿಂಗ್ ಕೆಲಸ ಕಲ್ಪುಯೆರ್. ಇತ್ತೆದ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರ ಮಾಲೆ ಈತ್ ಕಲಾತ್ಮಕವಾದ್ ಪೊರ್ಲುಡು ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಅಚ್ಚಾವೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ ಅವು ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ ಕೊರುಗೆ. " ಪನ್ತೆರ್.

ಪ್ರೊ ಶೇಖರ ಇಡ್ಯ ಆರ್ ಸುದರ್ಶನ (1977) ಗ್ರಂತೊಡು ಬರೆಯಿನ ಲೇಖನೊಡು "ಕನ್ನಡೊದ ಕೀರ್ತಿವಂತೆರೆಡ್ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ (1861–1944) ಒರಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಬರೆತೆರ್. "ಮೇರ್ ಕನ್ನಡ, ದೇವನಾಗರಿ ಗುಜರಾತಿ, ಉರ್ದು ಅಕ್ಷರದ ಮುದ್ರೆಲೆನ್ ಸೃಷ್ಟಿಸಯೆರ್. ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಡ್ ಉದ್ಯೋಗ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಮುಂಬಯಿದ ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಗ್ ಪೋಯೆರ್. ಗುಜರಾತಿ ಫೌಂಡ್ರಿಡ್ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತೆರ್. ಆರೆನ ಮುದ್ರಾಂಕೊಡು ಗುರ್ತೊಗಾದ್ ಅನಂತ ಶೇಡೆಡ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಟ್ರೇಡ್ ಮಾರ್ಕ್ ಪಾಡೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಸರಕಾರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊಗು ಉರ್ದು ಅಕ್ಷರದಚ್ಚಿಲೆನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಪದ್ನಾಜಿ ಒರುತ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಲೆನ್ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಲ್ತೆರ್." ಪನ್ಪಿ ವಿವರಣೆ ಕೊರ್ತೆರ್.

ವಿಶ್ವ ಕರ್ಮಾ ಪತ್ರಿಕೆ (1971 ಮಾರ್ಚ್) " ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸೊಡು ಮಲ್ಲ

ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ವಿಶೇಷ ರೀತಿದ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಪಡಿಯಚ್ಚ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಆರೆನ ಕೈಚಳಕ, ಕುಶಲತೆಡ್ ಕನ್ನಡದಕ್ಷರೊಳೆಗ್ ಪೊರ್ಲುದ ರೂಪ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಇಡೀ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನೊಡೇ ಆರೆ ಕೀರ್ತಿ ಬೆಳಗ್ಂಡ್. ಕನ್ನಡದಕ್ಷರ ಮಾಲೆಗ್ ಈ ಪೊರ್ಲುದ ರೂಪ, ಆಕೃತಿಲೆನ್ ಕೊರ್ನಾರ್ ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರ ಲಿಪಿ ಶಿಲ್ಪಿ. ಅಕ್ಷರ ಮುದ್ರೆದ ಪಿತಾಮಹೆ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್." ಪಂಡ್‌ದ್ ಪುಗರ್ದೆರ್.

ಗೌ.ಮಾ. ಉಮಾಪತಿಶಾಸ್ತ್ರಿಲು ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೆನ ಬಗೆಟ್ ಇಂಚ ಬರೆತೆರ್, "ಕುಡ್ಲದರೋಮನ್ ಕೆಥೋಲಿಕ್ ಕ್ರೈಸ್ತ ಮಿಶನರಿ ಪಾದ್ರಿ ನಕುಲು ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲ್ ಡೊಂಜಿ ಪ್ರೆಸ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಪ್ರೆಸ್‌ದ ಕೆಲಸಗಾದ್ ಅಕುಲು ಒರಿಎಡ್ಡೆ ಕನ್ನಡಲಿಪಿಕಾರನ್ ನಾಡೊಂದಿತ್ತೆರ್, ಮೂಲತಃ ಮೂಡಬಿದ್ರೆದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಕುಲೊತ್ತ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಅಕುಲೆ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಬೂರ್ಯೆರ್., ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ಡ್ ಕಲ್ಲಚ್ಚಿ ಮುದ್ರಣೊಡು ಬೇಲೆಬೆಂದೊದಿತ್ತಿನ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್‌ಗ್ ಸೇರ್ಯೆರ್ ಬೊಕ್ಕಆರ್ ಸೀಸಾಕ್ಷರ ಮುದ್ರಣ ಕಲೆಟ್ ಉಮೇದ್ ತೋಜಾದ್ ಜರ್ಮನ್‌ದ್ ಸೀಸಾಕ್ಷರ ತಯಾರಿನ್ ಅನುಕರಣೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕನ್ನಡದ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ಎರಕ ಮಯ್ತ್‌ದ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಇಂಚ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಗೌಜಿಗದ್ದಲದಾಂತೆ ಮದೆಟತ್ತೋಂದೇ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯೊಗು ಮಲ್ಲ ಸೇವೆ ಸಂದಯೆರ್. ಆತೇ ಅತ್ತ್ ಆರ್ ಮುಂಬಯಿಗ್ ಪೋದ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಭಾಷೆಲೆಗ್ ಅಚ್ಚಿದಕುಟ್ಟಿ ಮಲ್ತ್‌ಕೊರ್ದು ಪುದರ್‌ಪಡೆಯೆರ್".

ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಸಜ್ಜನೆರೆಡ್ದ್ ಸಜ್ಜನೆ, ಬುದ್ದಿವಂತೆರೆಡ್ದ್ ಬುದ್ಧಿವಂತೆ, ಸಾತ್ವಿಕ ಚಲವಾದಿ, ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸೊದ ಕಲಾವಿದೆ, ಗೇನೊದ ಬಾಜೆಲ್ ಅರಪಯರೆಗಾದ್ ಸದಾ ಆಸರ್ ನಾಡೊಂದುತ್ತಿ ಸಂಶೋಧಕೆ. ಏರೆ ಕೈ ಪುಂಡಿನುಪ್ಪುಗ್ಲಾ ಕೈನೀರಂದಿ ಗುಣೊತ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನಿ. ಒಟ್ಟು ಸಮಾಜೊದ ಬುಳೆಚಿಲ್ ಶಿಕ್ಷಣೊದ ಮೂಲಕ ಆವೊಡೂಂದು ಎನ್ನೊಂದು ಇತ್ತಿ ದೇಶಾಭಿಮಾನಿ." ಕರ್ಮಣ್ಯೇ ವಾಧಿಕಾರಸ್ತೇ। ಮಾ ಫಲೇಷು ಕದಾಚನ' ಪನ್ಪಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆದ ಮಿತ್ತ್ ನಂಬಿಗೆ ದೀವೊಂದು ಉಸುಲುಂತಿನೇಟ ಕಾಯಕ ನಡಪವೊಂದು ಕೈಲಾಸ ಸೇರಿನ ಮಹಾಪುರುಷೆ.

ಲಿಪಿ ಬ್ರಹ್ಮೆ:

ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವ ಮೂಜೆನೇ ಶತಮಾನೊಡು ಭಾರತ ದೇಶೊನು ಆಳೊಂದಿತ್ತಿನ ಅಶೋಕ ಚಕ್ರವರ್ತಿನ ಕಲ್ಬರವುಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿಟ್ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುನೆಡ್ದಾವರ ಅಪಗದ ಬರವಣಿಗೆಗ್ ಈ ದೇಶೊಡು ಬ್ರಾಹ್ಮಿಲಿಪಿನೇ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್

ಪನೊಲ್ಯಾಪುಂಡು. ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞೆರ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿಡ್ದೇ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಉಟರ್ನೆ ಆಂಡ್‌ಂದ್ ಪನ್ತೆರ್. ಏತ್ ವರ್ಸೊಗು ದುಂಬು ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಉಟರ್ನೆ ಆಂಡ್‌ಂದ್ ಪನ್ಪಿನ ಬಂಜದ ಕೆಲಸ. ಆಂಡಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೊಗು ಸುಮಾರು ಒಂಜರೆ ಸಾರೊ ವರ್ಸೊದ ಇತಿಹಾಸ ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಅಯಿಕ್ ದುಂಬೇ ಉಂಡಾದುಪ್ಪೊಡು ಪನ್ಪಿನೆಗ್‌ದಾಲಾ ಸಂಶಯ ಇಜ್ಜಿ.

ಆನಿದ ಕಾಲೊದ ಕನ್ನಡೊದ ಕಲ್ಬರವುದಕ್ಷರ ಅತ್ತಂಡ ತಾರಿ ದೋಲೆದ ಬರವುಗ್ಲಾ ಇನಿತ ಬರವುಗುಲಾ ಅಜಗಜಾಂತರ ಉಂಡು. ಆನಿದ ಬರವುನು ಓದೊಡೂಂದಾಂಡ ಆ ಲಿಪಿನ್ ನಮ ಸುರುಡ್ದೇ ಕಲ್ಪೊಡಾತೆ. ಈ ಒಂಜರೆ ಸಾರೊ ವರ್ಸೊದ ನಡುಟು ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರದ ಒರು, ಆಕಾರೊಡು ಏತೋ ಬದಲಾವಣೆಲಾಯ. ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಆಯರೆ ಕಾರಣ ಪಂಡ ಅಪಗ ಅಚ್ಚಿದಯಂತ್ರ ಇಜ್ಯಾಂಡ್. ಕಲ್ಬರವಾವಡ್, ತಾರಿದೋಲೆಡಾವಡ್ ಕೈಟೇ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಲಿಪಿ ಒಂಜೇ ಆಂಡಲಾ ಒರ್ಯನ ಕೈಬರವು ಕುಡ ಒರ್ಯನ ಕೈ ಬರವುದಲೆಕ ಉಪ್ಪುಜಿ. ಕವಿ, ಸಾಹಿತಿಲು ಬರೆಯಿನೆನ್ ಲಿಪಿಕಾರೆರ್ ಪ್ರತಿದೆಪ್ಪೆದೆರ್. ಅಕುಲೆ ಕೈ ಬರವುಲಾ ಒಂಜೊಂಜಿ ನಮುನೆ ಉಪ್ಪೆದ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ ಕಾಲ ಪೋಯಿಲೆಕೊನೆ ಲಿಪಿಟ್ ಸುಧಾರಣೆಲು ಆವೊಂದು ಪೋಂಡು.

ಕ್ರಿ. ಶ 1841 ಡ್ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ದಕುಲು ಕುಡ್ಲಡ್ ಛಾಪಖಾನೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಸುರುಟು ಅಕುಲು ಕಲ್ಲಚ್ಚಿ ಮುದ್ರಣ ಮಲ್ಪೆದೆರ್. 1852 ಡು ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ ಪಾಡ್ಯೆರ್. ಸುರುಕು ಅಕುಲು ಕನ್ನಡದಕ್ಷರೊನು ಏರಾಂಡಲಾ ಎಡ್ಡೆ ಕೈಬರವುದಕುಲೆಡ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಶೀಟ್‌ಡ್ ಕಪ್ಪು ಶಾಯಿಡ್ ಬರೆಪದ್ ಯುರೋಪುಗು ಕಡಪುಡ್ದು ಕೊರ್ಪೆದೆರ್. ಅಲ್ಪದಕುಲು ಆಯಿನ್ ತೂದು ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲೆನ್ ಮಲ್ತ್ ಕಡಪುಡೆದೆರ್. ಕ್ರಿ ಶ 1876 ಡು ಯುರೋಪುಡ್ದು ಒಂತೆ ಪೊರ್ಲುದ ಎಲ್ಯ ಅಕ್ಷರೊಲು ಕುಡ್ಲಗ್ ಬರ್ಯರೆ ಸುರು ಆಂಡ್. ಅಕ್ಷರ ಮುದ್ರಣ ಒಂತೆ ಪೊರ್ಲಾಂಡ್, 1882 ಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ದ ಮುದ್ರಣ ಬಾರಿ ಸೋಕಾವೊಂದು ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಪಗ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಛಾಪಖಾನೆಡ್ ಕೆಲಸೊಡಿತ್ತೆರ್.

ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೊಡಿಯಲ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಗ್ ಪೋಯೆರ್. ಅಲ್ತ್‌ಡ್ದ್ ಮುಂಬಯಿಗ್ ಪೋಯೆರ್. ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರೇ ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಪೊರ್ಲು ಮಲ್ತಿನಾರ್. ಅಕ್ಷರೊಲೆಗ್ ಪೊರ್ಲುದ ಒರು ಅಲಂಕಾರ ಕೊರ್ತಿನಾರ್. ಆರ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತಿ ಅಕ್ಷರೊಲೇ ದುಂಬುಗು ಬದಲಾವಣೆದಾಂತೆ ದುಂಬೊತ್ತೊಂದು ಪೋಂಡು. ಪಂಡ್‌ದ್ ಕಯ್ಯಾರ್‌ದಾರ್, ಗೋವಿಂದ ಪೈಕುಲು, ದಾಮೋದರ ಬಾಳಿಗೆರ್ ಇಂಚ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಲು, ಪ್ರಕಾಶೆಕೆರ್ ಬರೆತೆರ್. ಅಂಚಾದೇ ಆರೆಗ್ ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ, ಅಕ್ಷರ ಬ್ರಹ್ಮ, ಲಿಪಿಬ್ರಹ್ಮ ಇಂಚ ಮಾತ

ಬಿರ್ದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಆರ್ ಕುಡ್ಲ ಬುಡುದು ಮುಂಬಯಿಗ್ ಪೋದು ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ ಫೌಂಡ್ರಿಗ್ ಸೇರಿ ಬೊಕ್ಕಲಾ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮಂಗಳೂರು ಉಡುಪಿ, ಧಾರವಾಡದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಕುಲು ಮುಂಬಯಿಡ್ದ್ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರಿತ್ತಿ ಫೌಂಡ್ರಿಡ್ದೇ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತರ್ಪವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಕನ್ನಡ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ದೇವನಾಗರಿ, ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತಿ, ಉರ್ದು ತೆಲುಗು, ಮುದ್ರಾಂಕನೊಲೆನ್ಲಾ ಮಲ್ತ್ ಕೊರೊಂದಿತ್ತ್‌ದ್ ಬಹು ಭಾಷಾ ಪಂಡಿತೆರಾದಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಕ್ ವಾ ರೂಪೊ ಕೊರ್ದಿತ್ತೆರೋ ಅವ್ವೇ ರೂಪ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ ಬತ್ತಿನೇಟ್ಲಾ ಒರಿಂಡ್. ಲಿಪಿಟ್ ಬದಲಾವಣೆ ಆಯಿಜಿ. ಅಂಚಾದೇ ಕಯ್ಯಾರದಾರ್ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗ್ ಕೊರ್ತಿನ ಕೊರುಗೆನ್ ಏಪೊಗ್ಲಾ ಮದಪ್ಯರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿಂದ್ ಪನ್ತೆರ್.

ಅಚ್ಚಿದಿಲ್ಲ್‌ದಕ್ಲು ಪೊರ್ಲುದ ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರೊಡುಂದಾಂಡ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ಪೊರ್ಲುದ ಬೋಡು. ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನಕುಲು ಜನೊಕ್ಲೆ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ತೋಜುಜೆರ್. ಅಕುಲೆ ಪುದರ್ಲಾ ಏರೆಗ್ಲಾ ಗೊತ್ತಾಪುಜಿ. ಇಂಚಾದ್ ಎಡ್ಡೆ ಪಡಿಕೆ ಪೂರ ಲೇಖಕಗ್ಲಾ ಮುದ್ರಕಗ್ಲಾ ಪ್ರಕಾಶಕಗ್ಲಾ ಪೋಪುಂಡು. ಇಂಚ ಪಡಿಯಚ್ಚಿ ತಯರ್ ಮಲ್ತಿನ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಮದೆಟಿತ್ತಿ ನರಮಾನಿ ಆದೇ ಕಡೆ ಮುಟ್ಟ ಒರ್ಯೆರ್. ಆಂಡ ಆರೆನ ಬೇಲೆ ಸಾರ್ತಕ ಆಂಡ್. ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕ ಬೆಳಗ್‌ಂಡ್.

ಸಾಹಿತಿಲು ಅಕುಲೆನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಜನೊಕುಲೆನ ನಿನೆಪುಡೊರಿಪೆರ್, ಕಲಾವಿದೆರ್ ಅಕುಲೆ ಕೃತಿಕುಲೆ ಮೂಲಕ ನಿನೆಪುಡೊರಿಪೆರ್. ಆಂಡ ಮಾತೆರ್ಲ ಓದುನ ಕನ್ನಡೊದ ಅಕ್ಷರೊಲೆನೇ ಸಂಸ್ಕರಣ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪೊರ್ಲುದ ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಉದಿಯ ಬೆಂದಿನ ಲಿಪಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಏರೆನ ನಿನೆಪುಡ್ಲಾ ಒರಿಪುನ ಸಾಧ್ಯತೆ ಕಮ್ಮಿ. ಅಯಿಕಾದ್ ಅತ್ತಾವರ ದಾರೆನ ನಿನೆಪು ಸಾಸ್ವತವಾದ್ ನಿನೆಪುಡು ಒರಿಪಿಲೆಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತ್‌ದಕುಲು, ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯೊದಕುಲು ಮಲ್ಪೊಡುಂದು ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ಬರೆತೆರ್. ಆರ್ ತುಳುವೆ ತುಳು ಅಭಿಮಾನಿ ಪನ್ಪಿ ದಿಟ್ಟಿ ದೀವೊಂದು ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿನ ಬದ್ಕ್‌ದ ಕತೆನ್ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಈ ಬೂಕುದ ಮೂಲಕ ಬೊಲ್ಪುಗು ಕೊನರೊಂದುಂಡು. ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಬಜೀ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಇಡೀ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕೊಡೇ ಏಪೊಗ್ಲಾ ಮೆಣ್ಕೊಂದುಪ್ಪಿ ಬೊಳ್ಳಿ.

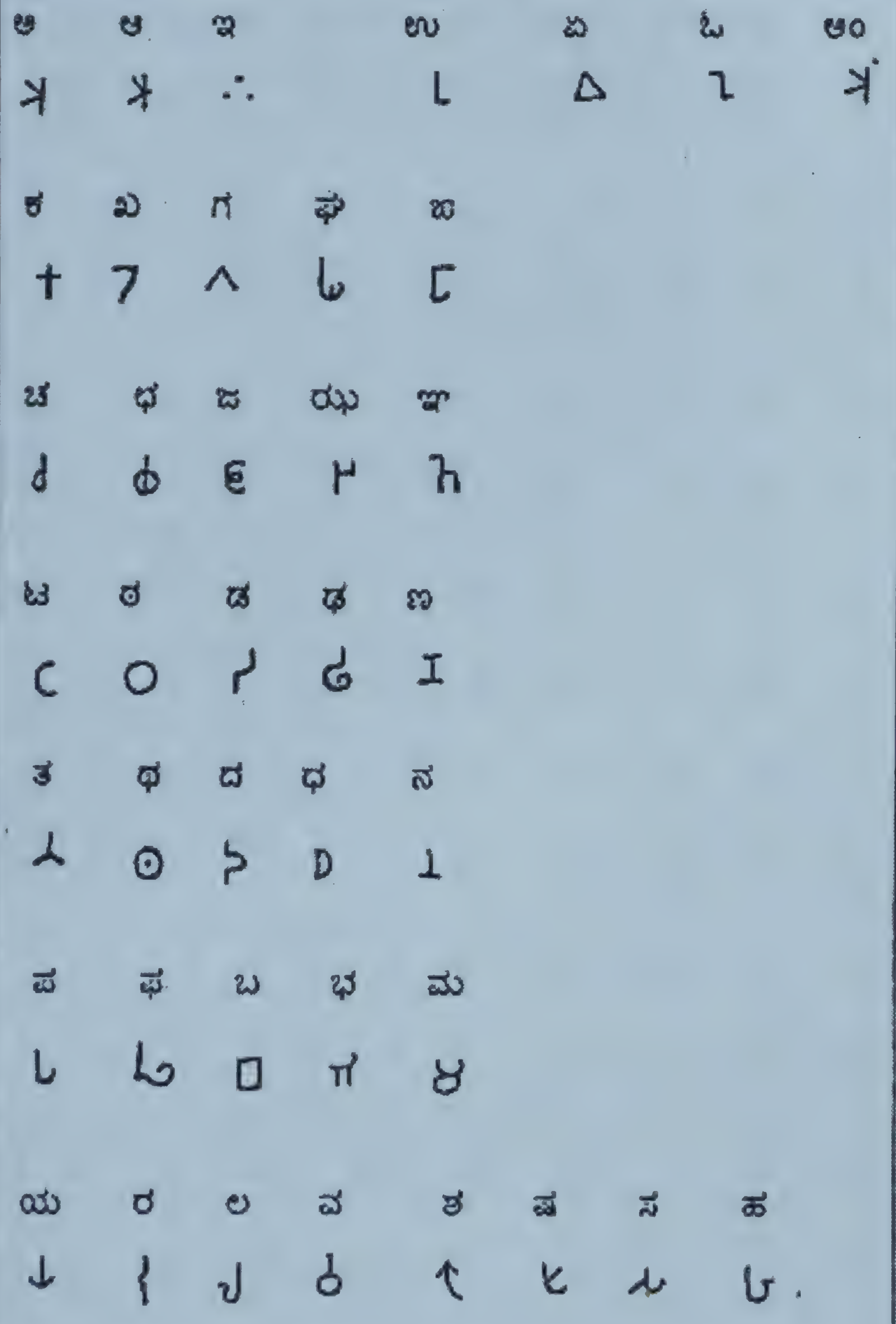
ಅನುಬಂಧ

ಕೃಪೆ : ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿತ ಬುಳೆಚಿಲ್. STCP : www.classicalkannada.org

ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿಡ್ದ್ ಪುಟ್ಟಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಬುಳೆಚಿಲ್
ಪಡೆಯಿನ ರೀತಿ

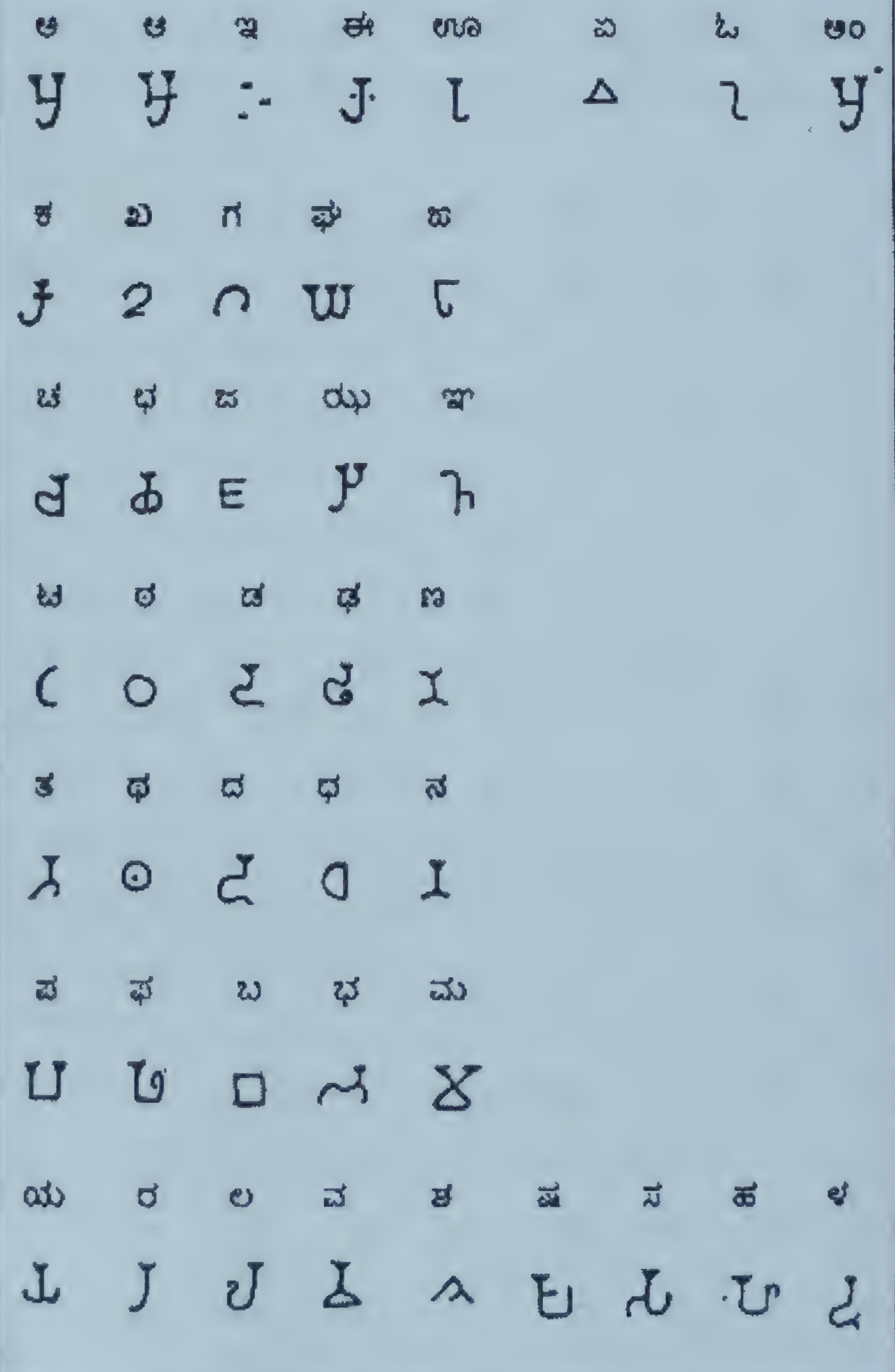
ಅಶೋಕನ ಬ್ರಾಹ್ಮಿಲಿಪಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ

(ಕಾಲ.ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೨೭೩ಡ್ದ್ ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೨೩೨)



ಶಾತವಾಹನೆರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ

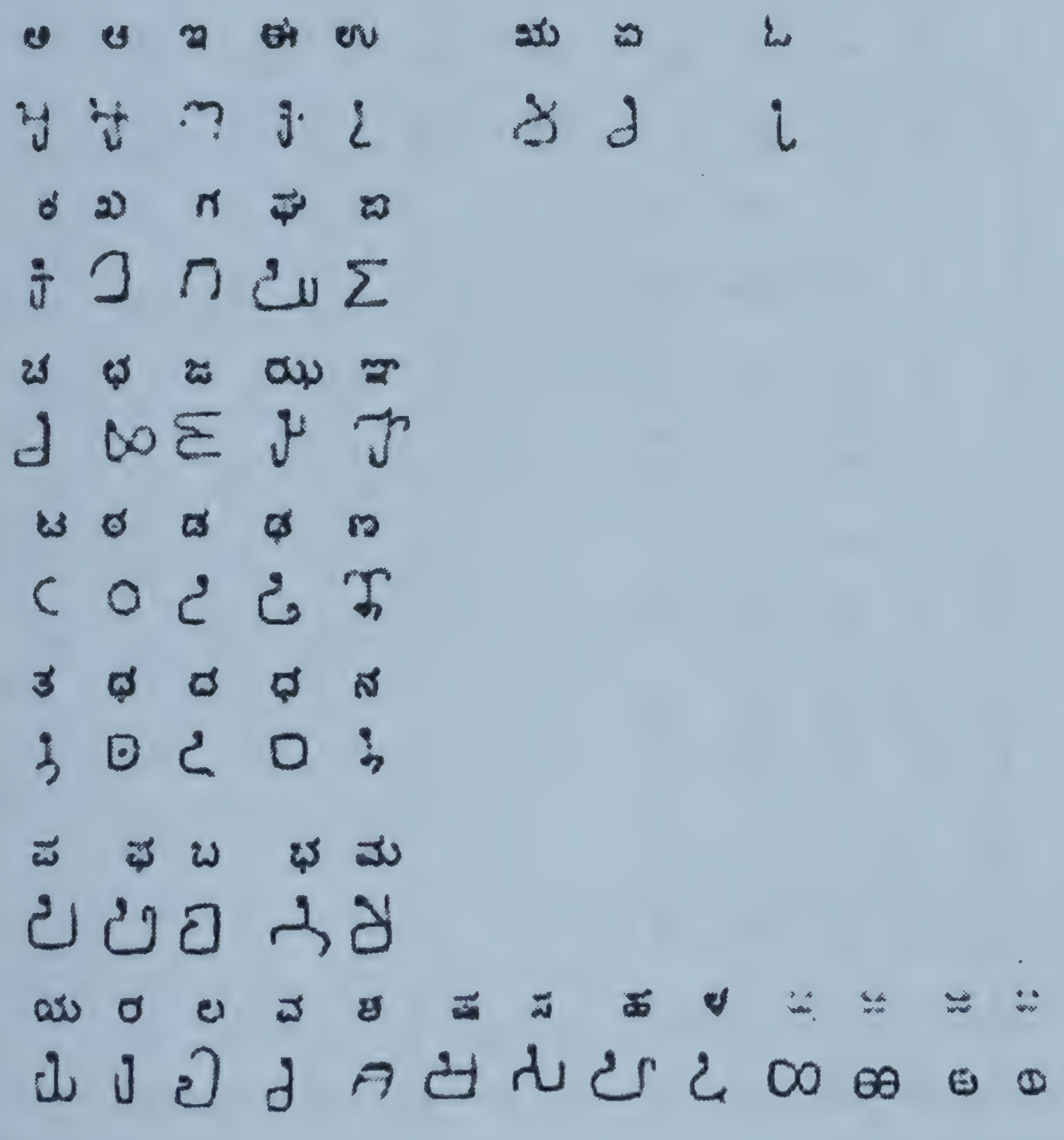
ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೨೩೦ಡ್ದ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೨೨೦)



ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ 36

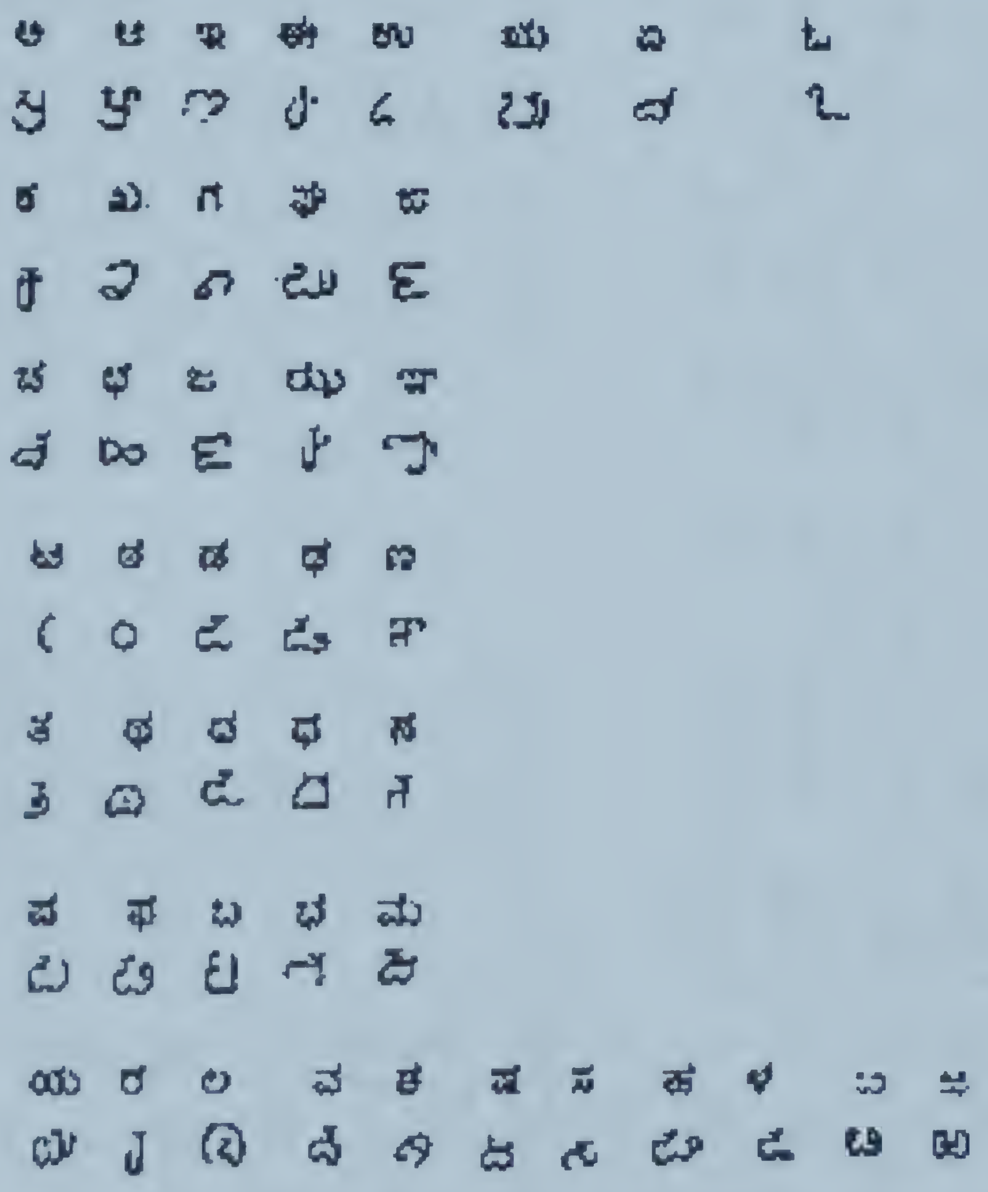
ಕದಂಬರೆ ಲಿಪಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ

ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೩೨೫ ಡ್ದ್ ೫೪೦)



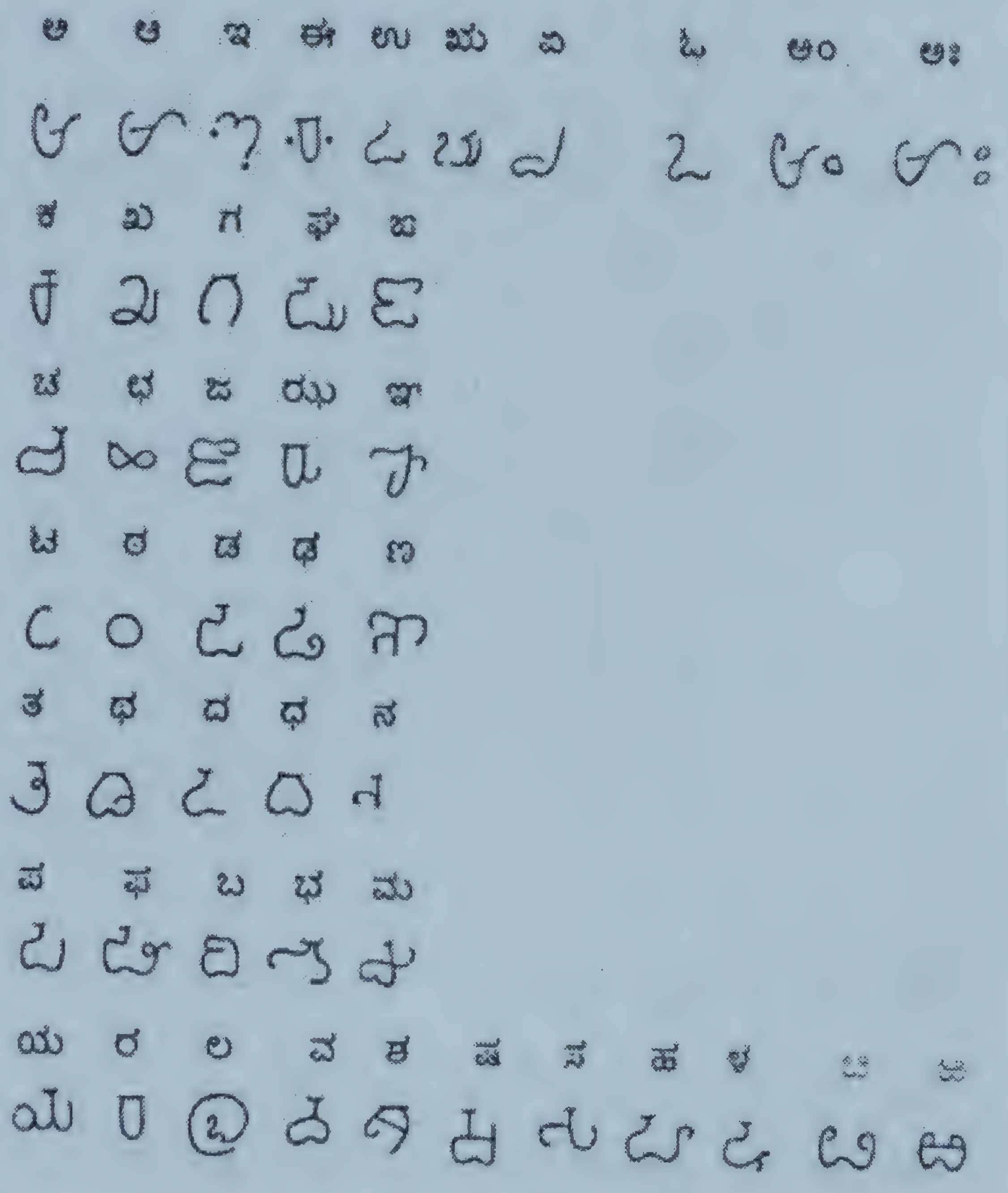
ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ರ ಲಿಪಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ

ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೫೦೦ ರಿಂದ ೭೫೭)

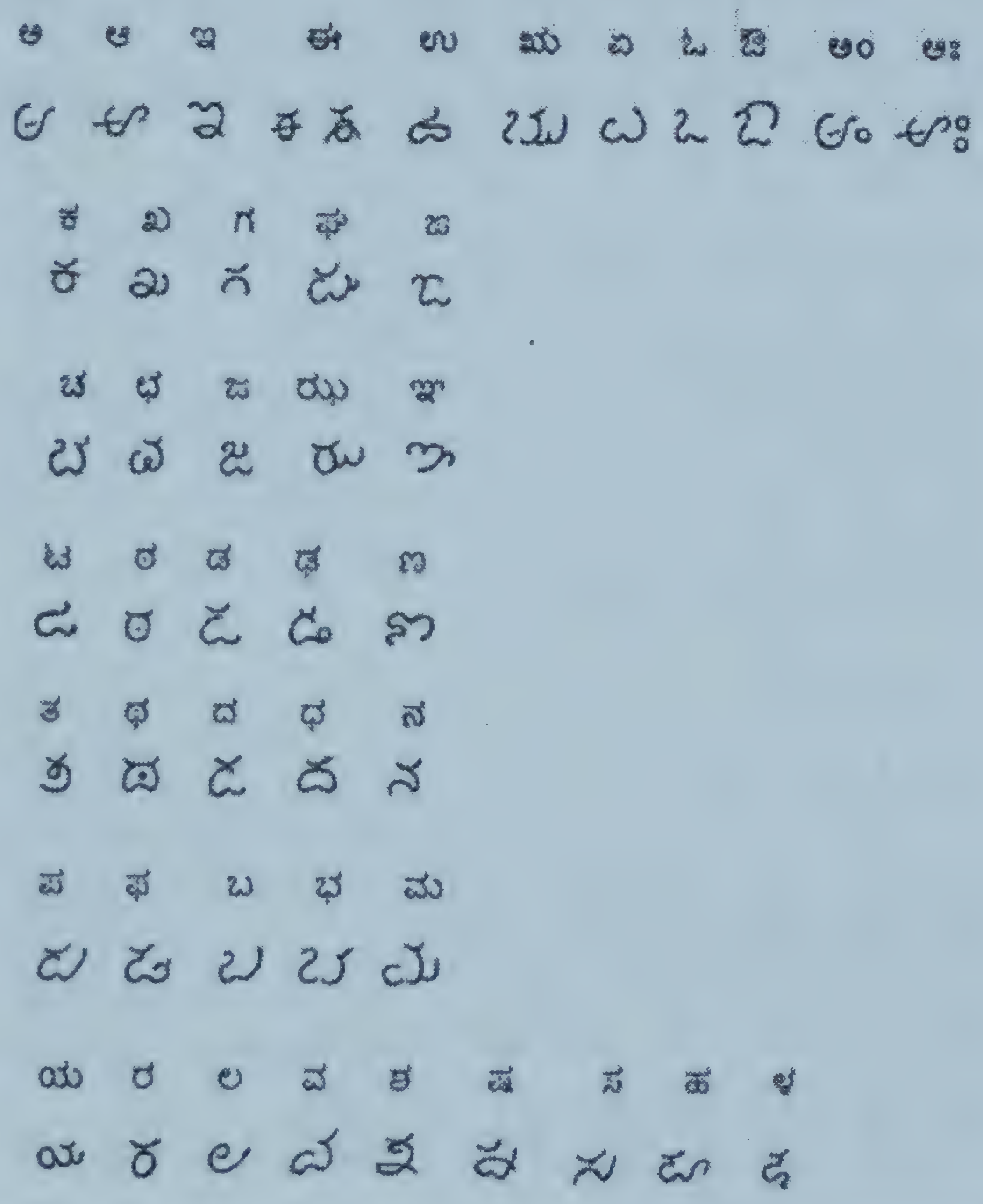


ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರೆ ಲಿಪಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ

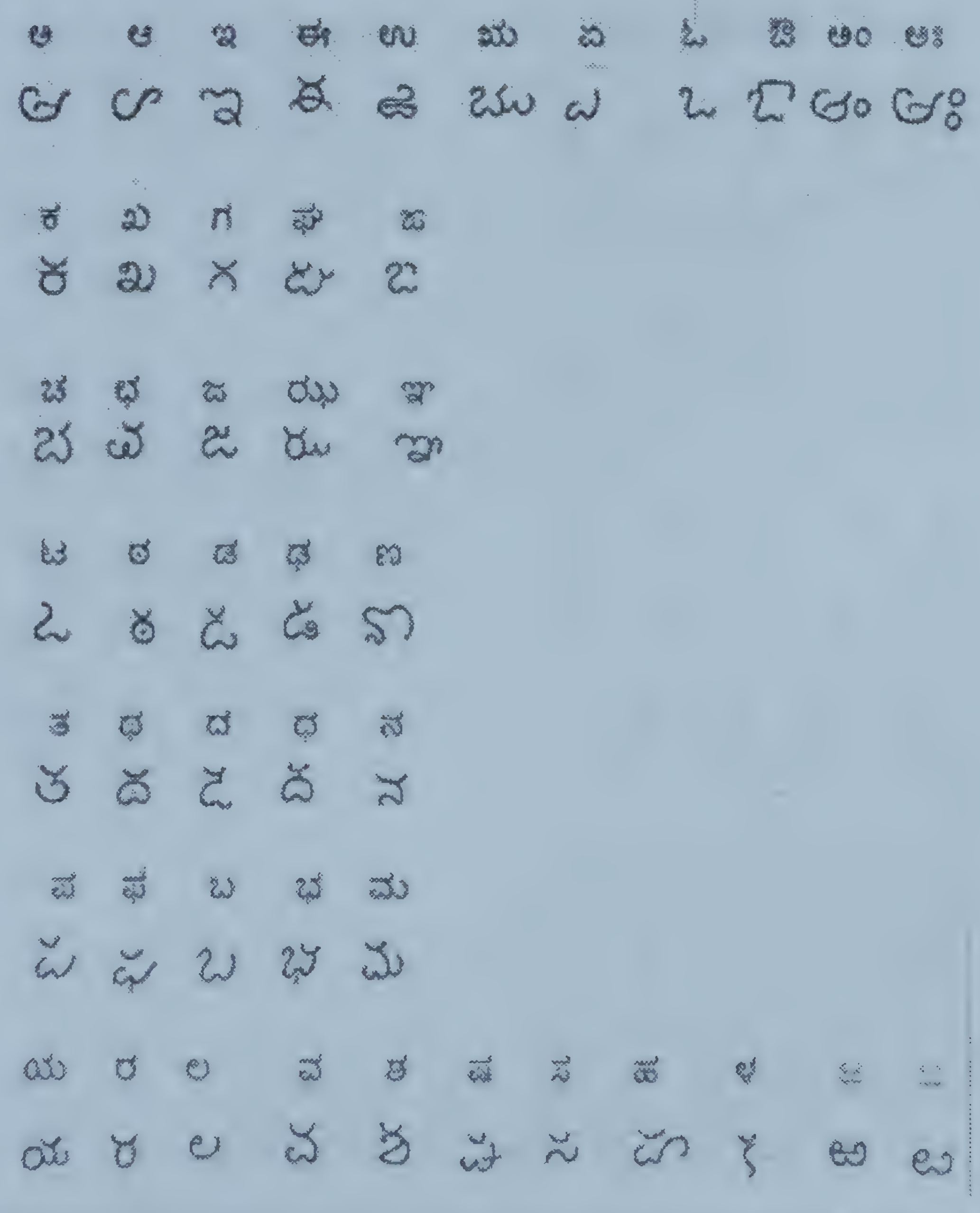
ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೫೩ ಡ್ದ್ ೯೭೩)



ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರೆ ಅಪಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ
ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೩ ಡ್ದ್ ೧೧೮೯)

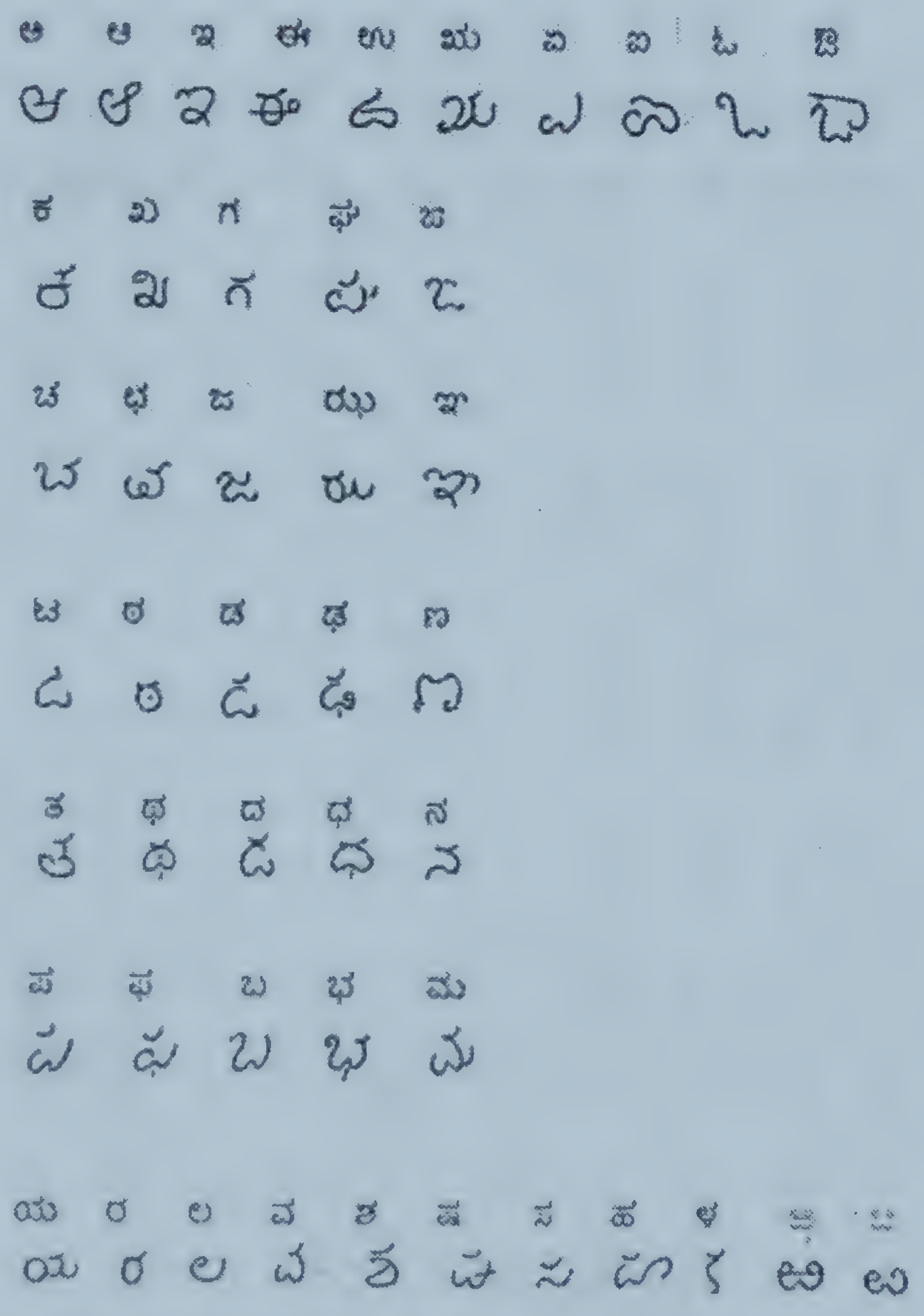


ಹೊಯ್ಸಳ ರೆ ಲಿಪಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ
ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೦ ಡ್ದ್ ೧೩೪೩)



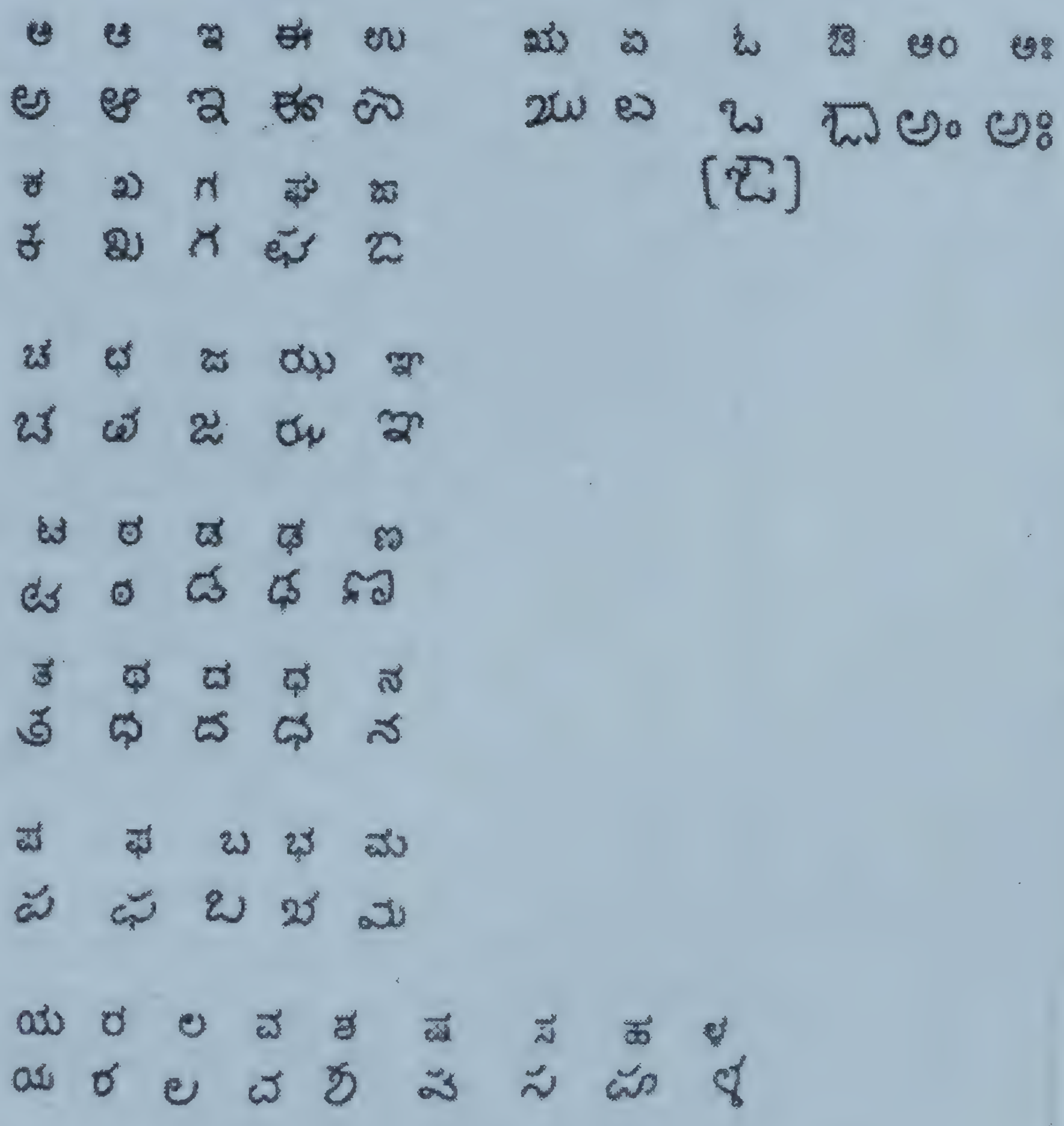
ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರೆ ಅಪಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ

ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೩೬ ಡ್ಡ್ ೧೬೪೬)



ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರಕಾಲದ ಲಿಖಿತ ವರ್ಣಮಾಲೆ

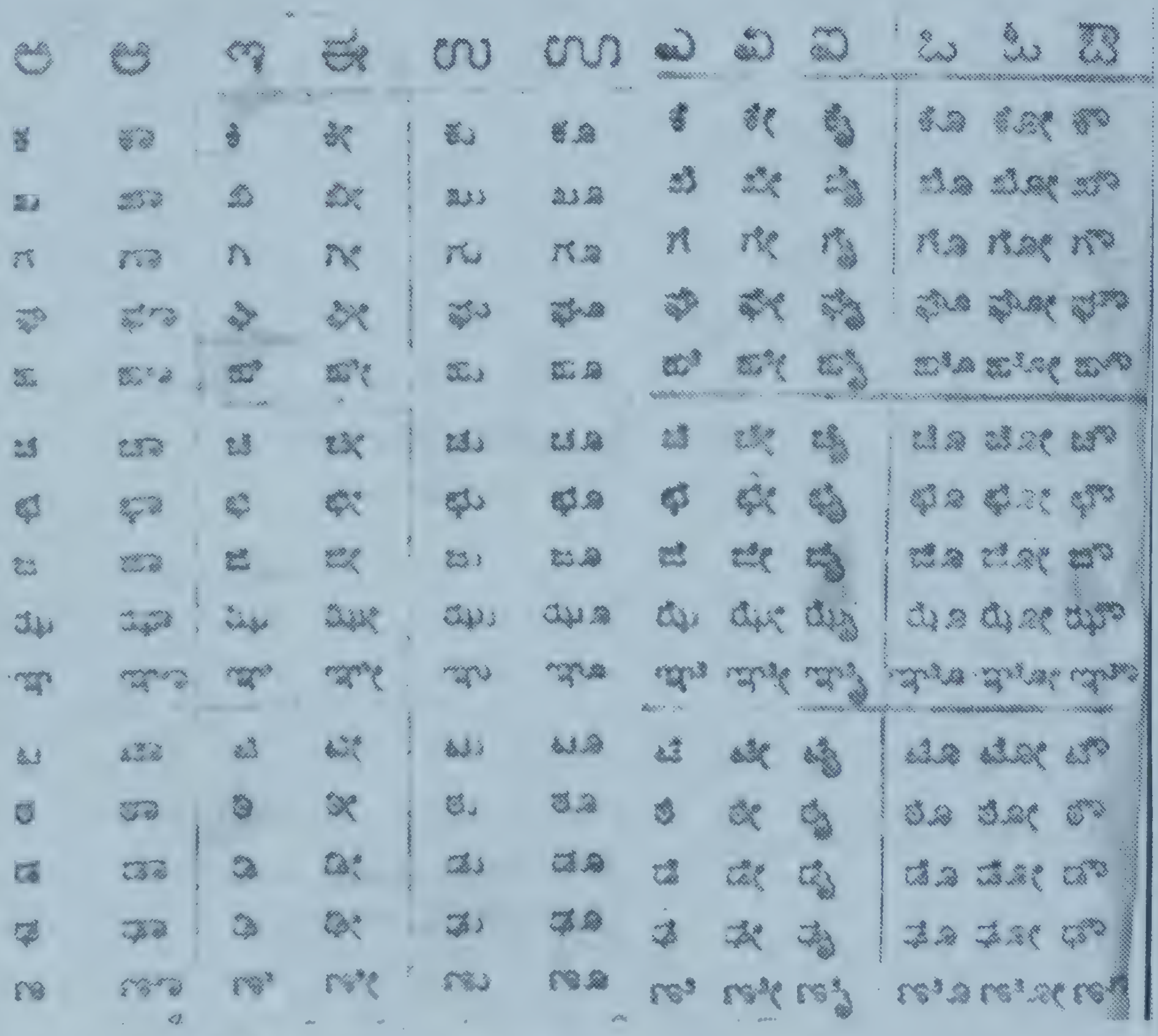
ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೯೯ ಡ್ಡ ೧೯೪೭)



ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್‌ದಕ್ಲೆ ಮುದ್ರ್‌ಕ್ಷರ

ಕಾಲ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೯೮)

ಅಕ್ಷರ ಮಾಲೆ



(ಕೃಪೆ : ತುಳು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ, ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ 1898)

ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತಿನ ಅಚ್ಚಿದ ಕುಟ್ಟಿಲ್‌ನ್ ಬಳಸದ್ ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯೊಡು 1940ಡು ಅಚ್ಚಿಮಲ್ತಿನ ಬರವುದ ಮಾದರಿ

ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ
ಶ್ರೀ. ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರು

[ಲೇಖಕ: ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ]

ಕನ್ನಡನಾಡು, ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಇಂದಿನ ಈ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ, ಈ ಏಳಿಗೆಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದವರು ಹಲವು ಮಂದಿಯಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ಹೆಸರುಗಳು, ಕೆಲಸಗಳು ಜನತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯ ಮುಂದೆ ಬಿದ್ದಿವೆ. ಕೆಲವರ ಕಾರ್ಯಗಳು, ಹೆಸರುಗಳು ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿ ಉಳಿದಿವೆ. ಇತಿಹಾಸದ ಇರುಳಲ್ಲಿ ಮರವಿನ ತೆರೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಹೋದವರು ಬಹುಮಂದಿಯಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಸರ್ವಾಂಗೀನ ಉನ್ನತಿಗಾಗಿ, ನಾಡ ತಾಯಿಯ ಕರೆಬಂದಾಗ, ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವವರೂ ಮುಂಬಂದು, ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು, ತಮ್ಮ ಭಾಗದ ಋಣವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರು ಸಲ್ಲಿಸುವ ಸೇವೆಯೂ ಮಹತ್ತ್ವ ಹಾಗೂ ಪ್ರಧಾನವೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ, ವಿಶೇಷ ಹಾಗೂ ಅದ್ಭುತವೆನಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪ್ರತಿಭೆಯು ಕೆಲವರಿಗೆ ವರದಾನದೆನ್ನಬಹುದು. ಈ ತರದ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಗಳಾದ ಕನ್ನಡದ ಸೇವಕರಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯ ಅಕ್ಕರೆಯ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ, ನೂತನ ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ. ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಾನವು ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದೆ.

ಮುದ್ರಣಾಲಯಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಭಾಷಾಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಡೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಇಂದು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು ಪ್ರತಿ ತೆಗೆಯಲು ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ಪರಿಶ್ರಮ, ಅಷ್ಟು ದೀರ್ಘ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಕೊಳ್ಳಲು ತಗಲುತ್ತಿದ್ದ ವೆಚ್ಚ, ಇದರಿಂದಾಗಿ, ಗ್ರಂಥ ವಾಚನವು ಸಾಮಾನ್ಯರ ಕೈಗೆ ನಿಲುಕದ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶದಿಂದ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಮತ ಪ್ರಚಾರಕರಾಗಿ, ಮಿಶನರಿಗಳು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಹಾಗೆ ಬಂದವರಲ್ಲಿ, ಜರ್ಮನಿಯ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನಿನವರು ಜಾಣ ನಾಯಕರು. ಸ್ವಮತ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಈ ಊರಿನ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಆ ಮೇಲೆ ಮತಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೋಧಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ಮುದ್ರಣಾಲಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಮತಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ದೇಶೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಉದ್ಯುಕ್ತರಾದರು. ಹೀಗೆ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಇತಿಶ್ರೀ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿಯು ಮತ ಪ್ರಚಾರಕರಾಗಿ ಬಂದ ಜರ್ಮನಿಯ ಮಿಶನರಿಗಳಿಗೇ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ.

ಮಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಜರ್ಮನ್ ಮಿಶನರಿಗಳು ಮುದ್ರಣಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಾಗ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿಕೊಡಲು ಇಲ್ಲಿನ ಕುಶಲರಾದ ಕೆಲಸಗಾರರನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡುಕಬೇಕಾಯಿತು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಣಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿದವರು ಪಾಂಡುರಂಗಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬ ಸೊನೆಗಾರ ಜಾತಿಯವರೆಂದು ಶ್ರೀ ಅನಂತಾಚಾರಿಗಳೇ ಹೇಳಿದರು. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಹ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಕುಶಲಿಗರಾದ 'ಆಚಾರಿ' ಜಾತಿಯವರಿಗೆ ಇರುವ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಅವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರು ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ನಿಯೋಜಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆ ಮೇಲೆ ಇಟಲಿಯ ರೋಮನ್ ಕೆಥೊಲಿಕ್ ಮತ ಪ್ರಚಾರಕರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಅವರದೊಂದು ಮುದ್ರಣಾಲಯವನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ. ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರು ಈಗಿನ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲು ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡರು.

ಫಾದರ್ ರೊಶಿಯೊಂಬವರು ಆಗ ಅದರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿದ್ದರು. "ಅಲ್ಲಿ ಬೈಂಡರ್ ಆಗಿದ್ದ ಮುಪ್ಪಣ್ಣ ಎಂಬವನಿಗೂ ನನಗೂ ಬಹಳ ದೋಸ್ತಿಯಿತ್ತು. ನಾವು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಣಾಕ್ಷರಗಳು ಅಷ್ಟೇನು ಸುಂದರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ದುಂಡನೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಫಾದರ್ ರೊಶಿಯವರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಬಹುದೆಂದು ನಾವು ಯಾವಾಗಲೂ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆ ಆತುರವು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಆ ನಿರಂತರವಾದ ಹಂಬಲವೇ ನನ್ನನ್ನು ಈ ನೂತನ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತುವಂತೆ ಮಾಡಿತು"— ಹೀಗೆಂದು ಶ್ರೀ ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರೇ ತನ್ನ ಆರಂಭದ ದಿನಗಳ ಕುರಿತು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದಾಗ ಹೇಳಿದರು.

ಆ ಕಾಲದ ಮುದ್ರಣಲಿಪಿಯು ದುಂಡನೆಯಾಗಿಯೂ ಸಮಾನಾಕಾರವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ, ಚೊಕ್ಕಟವಾಗಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಾವು ಇಂದೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಹಾಗೆ ಅವರು ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲು ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ತನಕ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಕ್ಷರಗಳ 'ಸಂಚ'ನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಆ ಮೇಲೆ ಏನೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವರು ಬಿಟ್ಟುಹೋದರು.

ಮುಂಬಯಿಯಂತಹ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಭ್ಯಾಸವಾದೀತೆಂಬ ಆತುರದಿಂದ ಅವರು ಮುಂಬಯಿಗೆ ತೆರಳಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಆಗ ನಿರ್ಣಯಸಾಗರ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಮಾಲಕರಾದ ದಿವಂಗತ ತುಕಾರಾಮಜೀಯವರು ಅವರನ್ನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಎಂಟೊಂಭತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ತನಕ ಕೆಲಸಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಣಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಕಡೆಗೆ ತುಕಾರಾಮಜೀಯವರು ಅಸ್ವಸ್ಥರಿದ್ದಾಗ ಆ ಪ್ರೆಸ್ಸನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೊಂಬಾಯಿಯಿಂದ ಮರಳಿ ಬರಬೇಕಾಯಿತು.

ಇಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ದುಂಡನೆಯ ಕನ್ನಡದ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಷರಗಳು ಶ್ರೀ ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರ ಕಲಾಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಅವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಸಾಗರ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರಿಗೆ ಮಾಡಿದರು. ನಿರ್ಣಯಸಾಗರದವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಯ ಪ್ರೆಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಇವರು ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಣಾಕ್ಷರಗಳ ಮೂಲಕ ನಿರ್ಣಯಸಾಗರ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರು ಬಹಳ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿದರು. ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಮರಾಠಿ ಮುಂತಾದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಕೆತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು.

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ, ಗುಜರಾತಿ ಟೈಪ್ ಫೌಂಡ್ರಿಯ ಮಾಲಕರಾದ ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ವಿ. ಪೋಟಿಯವರು ಇವರಿಂದ ದೇವನಾಗರೀ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ 'ಅನಂತ ಕೇಡರ್' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಶ್ರೀ. ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರು ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಬಂದವರು ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ. ಜಾಡರು ತನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದರವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಶ್ರೀ. ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿರುವಾಗ ಮನೆಯ ತಾಪತ್ರಯವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಗ ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳೂ ತೀರಿಹೋದಳು, ಅವರು ಮಂಗಳೂರಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಮರಳಿಬರಬೇಕಾಯಿತು.

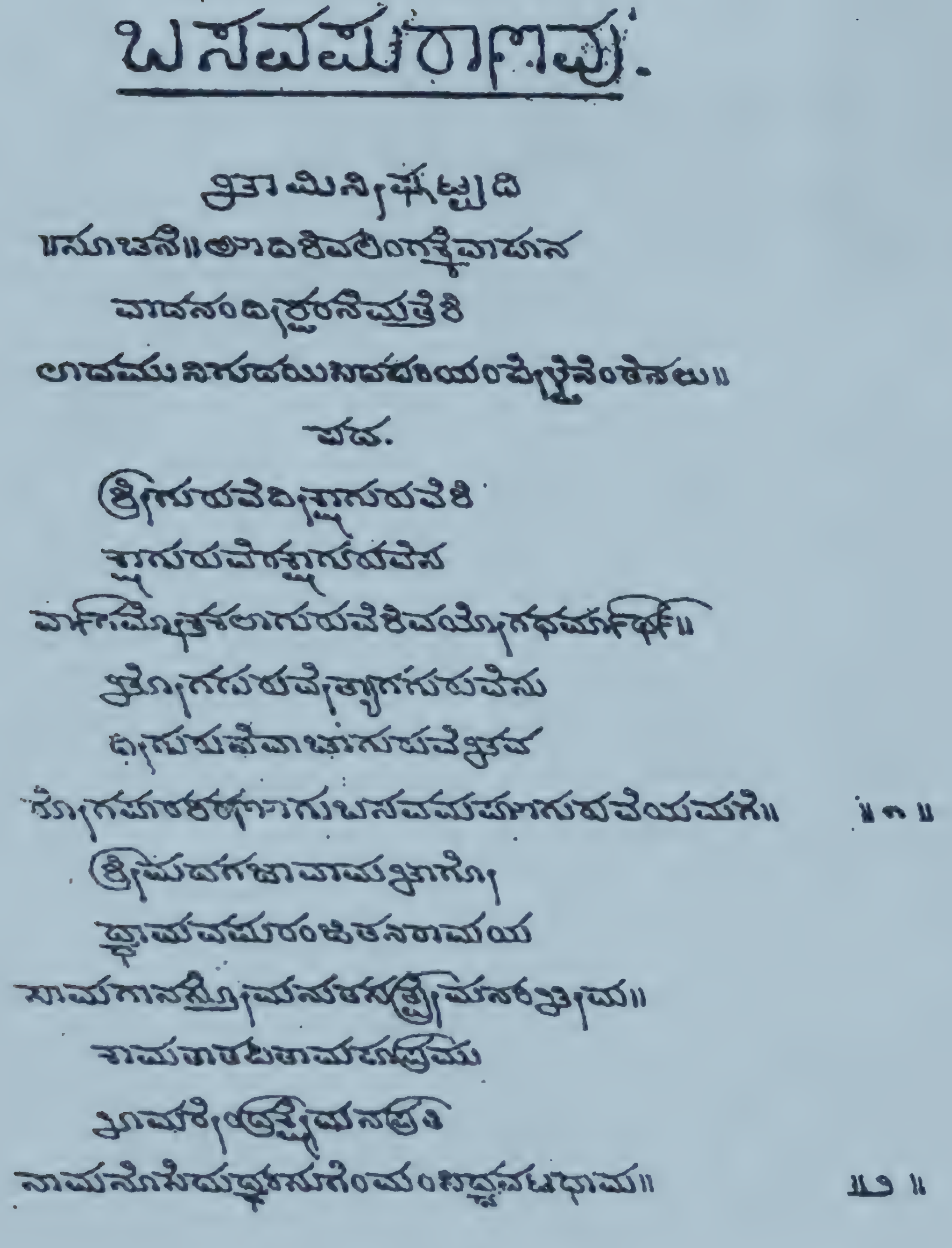
ಆ ಮೇಲೆ ಮಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇಲ್ಲಿನ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಪ್ರೆಸ್ಸು, ಕೆನರಾ ಪ್ರೆಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಮುದ್ರಣಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಿಗೂ ಸಣ್ಣ ಆಕಾರದ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಉಡುಪಿಯ ಸಭಾಪತಿ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರೂ ಇವರಿಂದ ಮುದ್ರಣಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವರು. ಹೀಗಾಗಿ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮುದ್ರಣವು ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶ ಮುದ್ರಣವಾಗಿದ್ದರೆ, ಮಂಗಳೂರಿನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಚ್ಚಾದರೆ ಅದರ ಬಹು ಭಾಗದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀ. ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರಿಗೇ ಸಲ್ಲಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಕೆತ್ತಿದ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಲ್ಲಾ ತರದ ಅಕ್ಷರಗಳೂ ಇಂದು ಮುಂಬಯಿಯ ನಿರ್ಣಯಸಾಗರ ಪ್ರೆಸ್ಸನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಮಂಗಳೂರು ಶಾರದಾ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನೇಶನಲ್ ಟೈಪ್ ಫೌಂಡ್ರಿಗೆ ತೆಲುಗು ಲಿಪಿಯನ್ನೂ, ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ಉರ್ದು ಲಿಪಿಯನ್ನೂ ಕೆತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯ ಲಿಪಿಯನ್ನೇ ಕೆತ್ತಲಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯವು ಕಲಾಸ್ವರೂಪವು ಒಡೆದು ತೋರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಅವರ ಕಾರ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ.

"ಆರಿದ್ದನ್ನು ತಾನು ಮಾಡಿಯೇ ಮುಗಿಸಿದ್ದೇನೆ" ಇದು ಅವರು ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು. ಹೀಗೆ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿ; ಅದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸುವುದು ಅವರ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು. ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಫಲವು ಸಂದಿತು. ಅಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅವರಿಂದಲೇ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರಂತೆ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತುವವರು ಬೇರಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂದು ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ 'ಮೆಟ್ರಿ' ಯುಟ್ಟು ಅದೇ ಮುದ್ರಣಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಕರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಆ ದುಂಡನೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳು ಇಂದು ಹಾಗೆ ಹರಡಿವೆ. ಇಂದಿನ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹಿಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನೆನಸುವವರೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಸಿಗುವ ಪ್ರತಿಫಲವಂತೂ ಕೇಳುವುದೇ ಬೇಡ.

ಇಂದು ಅವರಿಗೆ ೭೦ರ ಗಡಿ ದಾಟಿದೆ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ನಿರಂತರ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟುದರಿಂದಲೋ ಏನೋ ಕಣ್ಣುಗಳೆರಡೂ ಕುರುಡಾಗಿವೆ. ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಾಳೆ. ಇದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮಗನು ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಮಂಗಳೂರಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬುದ್ಧಿಯು ಇಂದೂ ಬಹಳ ಚುರುಕಾಗಿದೆ. ಮಿತಭಾಷಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಜನಕ್ಕೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಸೇವೆಯ ಕುರಿತು ಯಾರಾದರೂ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಮಾತಾಡಿದರೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು, ತನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ತಾನೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡವರಂತೆ ಗಂಭೀರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಣಾಕ್ಷರದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರ ಹೆಸರು ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಉಲ್ಲಿಖಿತವಾಗತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಮಹನೀಯರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಸದಿಂದ ನಿರಂತರ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯು ಅಪಾರವಾದುದು. ಕಾಲನ ಮರವೆಯ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾತರಾಗಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕವಾಚಕವರ್ಗದವರು ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿಯಾದ ಶ್ರೀ. ಅನಂತಾಚಾರಿಯವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಲು ನಾನು ಮರೆಯಲಾರೆನು.

ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್‌ದ
ಕಲ್ಲಚ್ಚು ಪ್ರತಿ ಮಾದರಿ


ಬಸವಪುರಾಣವು.

ಭಾಮಿನೀಷಟ್ಪದಿ

ಪದ.

॥ ೧ ॥

॥ ೨ ॥

[ಅ. ಕ್ರ. ೧. ಬಸವ ಪುರಾಣ (ಭೀಮಕವಿ ಕೃತ) ಮಂಗಳೂರ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ೧೮೫೦ರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾದುದು]

ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರದ
ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯೊದ ಕನ್ನಡ ಮುಂಬಯಿಡ್ ಕನ್ನಡೊದ
ಜನೊಕ್ಲೇ ಇತ್ತೆರ್ ಪನ್ಪಿನೆಕ್ ಉಂದು ಒಂಜಿ ಉದಾರ್ಮೆ
ಗಜೆಟಿಯರದ
ಮಾದರಿ ಕಲ್ಲಚ್ಚು–1871

THE

Bombay Government Gazette.

Published by Authority.

THURSDAY, 27TH APRIL 1871.

Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate compilation.

PART XII.—Canarese Acts, &c.

ACT No. XII. of 1871.

ಇಂಡಿಯಾದ ಗವರನರ ಜನರಲ್ ಇನ್ ಕೌನಸಿಲ್ಲವರ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ ಆಕ್ಟು ಸನ್ ೧೮೭೧ ನೇ ಇಸವಿಯ ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳ ೨೧ನೇ ತಾರೀಖಿಗೆ ಗವರನರ ಜನರಲ್‌ವರ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಾಯಿತು ಅದು ಎಲ್ಲಾ ಜನರಿಗೆ ಜಾಹೀರಾಗುವ ಗೋಸ್ಕರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಸನ್ ೧೮೭೧ನೇ ಇಸವಿಯ ೨ನೇ ಆಕ್ಟು.

ಉತ್ಪನ್ನದ ಮೇಲೆ ಕರ ಕೂಡಿಸುವ ವಿಷಯದಲುಂಟಾದ ಆಕ್ಟು.

ಆಕ್ಟುಗಳ ವಮಾಲಿನ ವ್ಯಾಪಾರಗಳ ವಲು ಚೇಪ್ರಗಳ ಉ- ಉದ್ದೇಶವು.
ತ್ಪನ್ನದ ಮೇಲೆ ಕರವನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ಗೋಸ್ಕರ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ ಪ್ರಕಾರ ಗೊತ್ತು ಪಡಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಭಾಗ ೧.

ಪ್ರಥಮಾರಂಭದ ನಿಯಮಗಳು.

೧. ಈ ಆಕ್ಟಿಗೆ "ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಉತ್ಪನ್ನದ ಮೇಲಿನ ಕರದ ಆಕ್ಟು" ಹಿಂಗೆ ಹೆಸರು ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟದೆ. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಹೆಸರು.

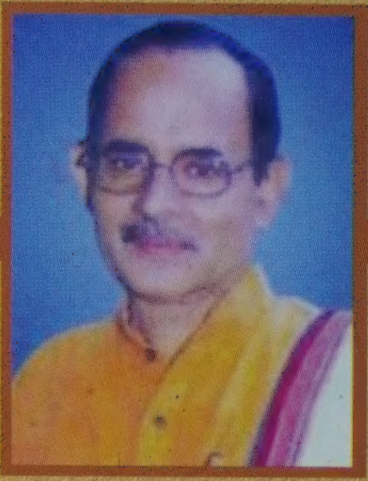
[ಅ. ಕ್ರ. ೨೨ : ಬಾಂಬೆ ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಗೆಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ೧೮೭೧ರಲ್ಲಿ ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾದ ಕನರೀಜ್ ಆಕ್ಟ್]

ಓದುದು ಸತ್ಯಾಂಶ ತೆರಿಯೊನ್ಯರೆಗಾದ್

1. ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞಣ್ಣ ರೈ 15-3-1940 ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಲೇಖನ: ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್.
2. ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ 2003. ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯ
3. ನಿರಂಜನ (ಸು) "ಯಂತ್ರ ಜಗತ್ತು" ಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಕಿರಿಯರ ವಿಶ್ವಕೋಶ - 8 (1972) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
4. ಬಿ ಶ್ರೀಧರ ಆಚಾರ್ಯ ಕಸ್ತೂರಿ (ಜುಲಾಯಿ 1976) ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯರು (ಲೇಖನ)
5. ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವ ಕೋಶ 1979 ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯ
6. ಜೀವಣ್ಣ ಮಸಳಿ (18-8-1980) ವಿಶ್ವ ದರ್ಶನ ಅದ್ವಿತೀಯ ಲಿಪಿ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯರು (ಲೇಖನ)
7. ಬಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯ (ಸು) 1971 ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯರು ವಿಶ್ವ ಕರ್ಮಾ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ. ಯುಗಾದಿ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ
8. ಬಾಳ ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್ 22-10-1972 'ಶಿಲ್ಪಿ' ಸ್ಮರಣಾ ಸಂಚಿಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಶ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜೋದ್ಧಾರಕ ಸಭಾ ಮಂಗಳೂರು
9. ಶೇಖರ ಇಡ್ಯ 1977 ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕೀರ್ತಿ ಶೇಷರು (ಲೇಖನ) ಸುದರ್ಶನ ಅಡ್ಯನಡ್ಕ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್
10. ಗೌ.ಮ. ಉಮಾಪತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ 2004. ಕಲ್ಲಚ್ಚಿದ ಕನ್ನಡ ಹೊತ್ತಗೆಗಳ ವಿವರಣಾ ಸೂಚಿ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ.

ಮಾಹಿತಿದಾರರು :

1. ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ ಪೆರಡಾಲ
2. ಶ್ರೀ ಪು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ ಕಟೀಲು
3. ಶ್ರೀ ಬೆನೆಟ್ ಅಮ್ಮಣ್ಣ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಬಲ್ಮಠ ಮಂಗಳೂರು
4. ಶ್ರೀ ಮಂದಾರ್ತಿ ವಾಸುದೇವ ಆಚಾರ್ಯ ನಿವೃತ್ತ ಕಂದಾಯ ಇಲಾಖಾ ಅಧಿಕಾರಿ
5. ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ರಾವ್, ನಿವೃತ್ತ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರು ಕಾರ್ಕಳ
6. ಶ್ರೀ ಕಾ. ರ ಆಚಾರ್ಯ ವಿಕ್ರಮ ಪತ್ರಿಕಾ ಕಚೇರಿ ಬೆಂಗಳೂರು
7. ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಗಣಪತಿ ಆಚಾರ್ಯ ರಥಬೀದಿ ಮಂಗಳೂರು



ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಸುರುಟು ಅಚ್ಚಿಗಿಲ್ಲ್ ಸುರು ಮಲ್ತಿನಕುಲು ಬಾಸೆಲೆಡ್ದ್ ಬತ್ತಿ ಮಿಶನರಿದಕುಲು. ಅಕುಲು ಅಚ್ಚಿದ ಯಂತ್ರೊಗು ಬೋಡಿತ್ತಿ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರೊಲೆನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪ್ಯರೆ ಬಾರಿ ಬಂಜ ಬತ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ಪೊರ್ತುಗು ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್ ಆಡೆಗ್ ಬೇಲೆಗ್ ಸೇರ್ಯೆರ್. ಕರ್ಬೊದ ಕೊಟ್ಟು, ಪಿಕ್ಕಾಸ್, ಕತ್ತಿ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ಆರ್ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಡ್ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪಿ ಕುಸಲ್ ಕಲ್ತೊಂಡೆರ್. ಆತೇ ಅತ್ತ್ ಕನ್ನಡೊದ ಅಕ್ಷರೊಲೆಗ್ ಪೊರ್ಲುದ ರೂಪ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಪದ್ನಾಜಿ ಒರು, ಅಕಾರೊದ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಲ್ತೆರ್. ಪಿದಯಿ ರಾಜ್ಯೊಗು ಪೋದು ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತಿ, ದೇವನಾಗರಿ, ಉರ್ದು, ತೆಲುಗು ಮುದ್ರಾಕ್ಷರೊಲೆನ್ಲಾ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ದು ಪುಗರ್ತೆ ಪಡೆಯೆರ್. ಆರ್ ದೇಶೊದ ವಾ ಮೂಲೆಗ್ ಪೋಂಡಲಾ ತಾನ್ ತುಳುವೇ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಮದತ್‌ಜೆರ್. ಬದ್ಕ್‌ದ ಅಕೇರಿದ ಪೊರ್ತುಗು ತುಳುನಾಡ್‌ಗೇ ಬತ್ತ್‌ದ್ ತಾನ್ ನಿಲೆ ಆವೊಡು ಪನ್ಪಿ ಆಸೆನ್ ಆರ್ ಒರಿತೊಂಡೆರ್. ಆರ್ ಮಲ್ತಿ ಸಾಧನೆ ತುಳುನಾಡ್‌ಗೊಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.

ಇಂಚಿತ್ತಿ ಲಿಪಿ ಸಂಶೋಧಕೆ, ಅಕ್ಷರ ಶಿಲ್ಪಿನ ಬಗೆಟ್ ಸೋದನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆಧಾರೊಲೆನ್ ಸಂಪಲ್ತ್‌ದ್ ಎಡ್ಡೆ ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಬೂಕು ಬರೆದ್ ಕೊರ್ತಿನಾರ್ ನಮ್ಮ ಅಕಾಡೆಮಿದ ದುಂಬುದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾದಿತ್ತಿ ಡಾ ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್. ಆರ್ ತುಳು ಕನ್ನಡೊದ ಮಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿ, ಸಂಶೋಧಕೆ, ದಿಂಜ ಬೂಕುಲೆನ್ ಬರೆತಿನಾರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆ, ಸದಸ್ಯೆ, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಆದ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ದುಂಬುದ ನಡೆ ಎಂಚ ಉಪ್ಪೊಡುಂದು ಸಾದಿ ತೋಜಯಿನಾರ್ ಆರೆಗ್ ಸೋಲ್ಯೊತ್‌ದ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ.

ತುಳುನಾಡ್, ಬಾಸೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ಪುರಪು, ಧರ್ಮ, ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಸಂಪೊತ್ತುಲೆನ್ ಒರಿತೊನ್ಯರೆಗಾದ್, ದೇಶೊದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟೊಗಾದ್ ಪೊರ್‌ಂಬಾಟ ಮಲ್ತಿನ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆಟ್ ಪೊಸ ಪೊಸ ಸೋದನೆಲೆನ್ ಮಲ್ತಿನ ತುಳುನಾಡ್ದ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮೆರೆನ ಬದ್ಕ್‌ದ ಸಾಧನೆಲೆನ್ ಗುರ್ತೊ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನವೇ ಈ 'ಮದಪ್ಯರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್' ಬೂಕು ಮಾಲಿಕೆದ ಉದ್ದೇಶ. ಮಾತೆರ್ಲ ಈ ಬೂಕುಲೆನ್ ಓದುದು ತೆರಿಯೊಂಡೆರ್‌ಂಡ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಈ ಕಜ್ಜ ಸಾರ್ತಕ.

ಚಂದ್ರಹಾಸ ರೈ ಬಿ

ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇಲಾಖೆ, ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆ